AÑO VI — Núm. 2306 | Buenos Aires— Viernes 30 de Abril de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 488



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

¡Te iras un cuarto de hora antes, Pelud



Pelado, por dentro y por fuera

Don Leopoldo Melo, cuya cabeza o bola de billar—¿qué es en resumen?— es la representación gráfica del apellido del ilustre martillero Calvete (a) Mis escritorios, ha sido ayer "culminado" por la asamblea electora de la Facultad de Derecho.

Si Melo (Leopoldo) es agradecido, no debe olvidar que su decanato lo debe a Melo (Carlos). Su hermanito, el Cósmico Carlitos, le hizo todo el trabajo, primero soliviantando a los muchachos para sacarlo a Toribio y después aleccionándolos en el interinato de Sáenz. En un principio Melo cadet, quiso hacer su propio juego, pero reflexionándolo mejor pensó en Melo ainé, al fin todo quedaba en casa.

Termina, pues, con este episodio de pura cepa oligárquica el desorden de seis meses. Como dijo cualquier latero, el Capitolio está la lado de la Roca Tarpeya, también Toribio fué elegido en medio de la mayor popularidad, lo que no obstó para que lo sacaran como perro de una procesión.

¿Han ganado los estudiantes con el cambio?, ¡no!

Estachiflao Zeballos es eminentemente un farolero ridículo y pretencioso, tan florido de jacket como de palabras, pero sacándole esos defectos de carácter privado, vale diz veces más que Melo cuya única sabiduría es de "camouflage", si es pelado no es por exceso de trabajo intelectual, lo garantizamos.

De cualquier punto que se le considere a Zeballos es enorme su superioridad científica sobre la de su sucesor; aquí lo farreamos consuetudinariamente pero también sabemos hacer honor a sus méritos. ¿Qué ha hecho Melo en su vida?, más ha producido Toribio en un año que el pelado Leopoldo en toda su existencia...

Igualá y largá

Con motivo de aquel mitin peludista realizado días antes de las elecciones del 7 de marzo en cuya circunstancia se volcó sobre las calles centrales de Buenos Aires toda la quema de las basuras, aprovechando la oportunidad el gran cascarudo para exhibirse en un balcón de la Avenida, a fin de que lo reverenciaran de rodillas, el diputado Repetto hizo de ese acto una crítica con mucho de veneno bossio camuirano.

Le retrucó el coronel Pereira Rozas, pariente de don Juan Manuel y por ende del Sr. Irigoyen que lo ha llevado a la cámara en calidad de "pesado", diciendo que no había razón para reprochar ese hecho, si se tenía en cuenta que los presidentes de Francia y Estados Unidos participaban personalmente en las campañas políticas.

Poincaré o Deschanel, Roosevelt o Wilson... Irigoyen. Igualá y después largá, ché hermano...

Preparando el monumento

Ayer tres belgranenses, Sres. Silva, Ochoa y el nunca bien ponderado Calveto (a) el martillero, el "periodista" o mis "escritorios", se entrevistaron con el Peludo abúlico y decadente solicitándole una cosa un tanto estrafalaria.

Piden, nada menos, el descuspideamiento de la estatua de Belgrano, es decir el traslado de su actual emplazamiento a la plaza del aristocrático "faubourg" como dicen los cursis cronniqueros sociales de cualquier colegiita amanerado Solamente a un Calvete se le ocurre semejante barrabasada; Belgrano debutó en la que ahora se llama Plaza de Mayo, frente al antiguo Fuerte, hoy Casa Rosada, allí hizo sus primeras hazañas e inició su entrada en la historia patria, en cambio, el barrio que ahora lleva su nombre era un desierto donde sólo transitaban "los compadritos de las chacras", lejanos ascendientes de los peligrosos "nenes" de la Kausa.

A nosotros no nos la dan tan fácil, lo que quiere Calvete es aprovechar el pedestal vacío para colocar en vida la estatua del "ilustre americano don Hipólito Irigoyen", como antes lo hicieran, en su tierra, los peludistas venezolanos con Guzmán Blanco.

Viejo Calvete: ni así saldrás diputado.

GENTE MALEANTE

Ya no le basta al radicalismo tener en la cámara de diputados mayoría de asentaderas, si bien mínimun de cerebros, puestas al servicio incondicional del jefe del P. E Necesita también una barra de gente maleante para presionar a la minoría y ahogar sus razones con alaridos. Esto como preámbulo de los huevos que podrán llover después sobre el recinto, si la oposición persiste, cumpliendo con sus deberes, en sacarle a la causa sus trapos sucios al sol.

Ya pudo notarse en las primeras sesiones la presencia de algunos de los clientes habituales de la policía a los que se dió puerta franca cada vez que es necesario armar un escándalo sea en el congreso o en cualquier acto donde se discutan los altos postulados del Sr. Irigoyen y Cía.

Ya ni el derecho de expresar libremente sus ideas se va a conceder a los que no comulgan con esta gente que considera al gobierno como una cosa propia y no consiente sino el aplauso y la adhesión ciega y sin condiciones.

En este empeño de cerrar las válvulas a las *calderas se corre sin embargo el riesgo de que éstos revienten.* ¡Cuidado, pues, con la explosión!

DEL GREMIO

—Para "Gechú" ausentáronse ayer los ciudadanos Cuarenta Onzas Villarreal y Guillermo Estrella, el primero, dispuesto a dar una serie de conferencias rojas en la ciudad de abrieron los ojos Muape, Colombo, Neira y otros escribas de rango, y el segundo, convencido de que reporteará con éxito al misántropo Luis Doello Xurado, ¡Telovelicdire!

—Desde el martes se encuentra en este ayuntamiento, Josué Quesada, a quien un Palavecino, dióle de tangibles coces, ha dos meses, frente a la rambla marplatense, con mengua del juego regular de su "chiquisuela". El colega que tuvo para rato de riguroso encamamiento en el hospital de la Perla del Atlántico, regresa al pago porteño agradecidísimo a las atenciones que para con él tuvo la hermana Costaford, una religiosa francesa muy del tubérculo, vale decir, superpapirusa.

—En breve, don Aniceto Sánchez de Toledo, reprisará periodísticamente en CRITICA. Apechugará con los tíos que venden artículos alimenticios de pésima "calidaz".

¿Pir qui jiura Tomasewsky?

La gran expectativa que reinaba alrededor del juramento del flebótomo mosaista, ha sido al fin satisfecha, lo hizo "pir santos vangelios!...".

Conociéndolo como amigo de Max Nordau y como altivo miembro de la Poaele Zion, nos ha extrañado mucho tan extraordinaria apostasia, cosa rara pues los hebreos o israelitas jamás han abdicado de su fe multisecular ni aún ante las hogueras de la infame Inqlisición española y lo que es más importante, ni aún sacándoles todos sus tesoros.

Para salir de dudas nos entrevistamos con el propio Tomasewsky.

—¿Pero doctor cómo es que juró usted por los sagrados libros cristianos?

—Ja, ja, ja, todo jodio is un gran ranún, mi instrauja mucho, mi instranía qui eso no sepas vos, amigo repórter.

—¿......?

—Si, yo consulta con gran rabino israelitas, Salomón Rabangrosky y di siguidas con Bas, qui istá jesuita y sabo bien, como in juramentos si arregla conciencia...

—¿Qué le aconsejaron?

—Los dos lo mismo: qui cuando yo jura, lo haga por dentro y con riservas, como hacía Ignacio di Loyolas; cuando mi dieron Biblias yo dije, "yo israelita Tomasewsky juira sola pir viejo tistamentos, por la dios de Moisés; oh Jeovah yo ti adoros, fuera Jiesucristos, no te conozco..."

—¿...?—¡.!

—Pir patrias y constitución mi no poide, patria mia está Israel!...

Tan solo para el place

Al pepe, Pepe, una lata
a la cámara le diste,
pues en buena ley perdiste
y te ganaron la plata.
Si no llegaste no fué
por las trampas que te hicieron,
bien sabes que te corrieron
tan sólo para el placé.

Algo se exajera

Leemos en un diario brasileño, "Río Journal" la siguiente noticia que transcribimos sin traducir, pues se nos ocurre que en español perdería su cachet:

UNA IMPORTANTE OPERACAO

Extraccao de um tumor pesando 41 ks.

Maceió, 16 (Río Jornal) — O conhecido clínico cirugiao Dr. Cesar Magelhaes acaba de praticar aqui mais una das suas arrojadas operacoe.

Trat-se de uma importantissima intervencao cirurgica, por meio da qual e ilusltre clinico conseguia fazer a extraccao de um columoso tumor da cavidade abdominal pesando 41 kilos, com aflaçao, forcada de importantes orgaos de vida.

Rasgos de audacia como este, o Dr. Cesar Magalhaes tem tido varios.

A populacao alaoana deposita nelle illimitada confianca, a par de uma grende admiracao que con justicia, berende a sociedade culta daqui".

Estos brasileños hablan lo mismo de reis que de kilos. Miren que sacar a *una mujer un tumor que pesa más que* en el negro Acosta!

Ajustado, pero entra

El diputado nacional electo por el socialismo, Dr. Federico Pinedo, hijo del homónimo que siempre fué del régimen, corría en esta segunda vuelta el riesgo de que nuevamente lo recularan en el Congreso por no tener la edad parlamentaria que comienza a los veinticinco años y puede prolongarse hasta la senectud y sino que lo digan las momias que en ambas cámaras se exhiben.

Elegido en las del 7 de marzo por la minoría junto con la mayoría fabricada al gusto y para el servicio del señor Irigoyen, no tenía aún la edad prescripta y con el diploma en el buche ha debido esperar cumplirla hasta hace cuatro días, presentándose entonces a la cámara que ya no podrá oponerle ninguna objeción.

Aunque ajustado entrará, pues y será, a no dudarlo, un elemento valioso en la dura campaña que tendrán que librar los diputados independientes que suman poco más de cincuenta, contra los ciento y tantos que forman el regimiento de línea del peludismo.

El enfermo imaginario

Está enfermo el presidente?
no señor; es una bola,
nada le hace ni la cola
ni nadie le mete diente.
El, en cambio, tiene un fluido
de efecto muy conducente;
no hay bicho al cual no reviente
o deje muy mal herido.

Ha "difunteado" la mar
de oprobiosos y aparceros
y ya los sepultureros
se han cansado de enterrar.
Al país quiere liquidar
y a tal intención se aferra,
¡por la grandísima perra!
todos vamos a crepar.

Huele a podrido...

Después de descomisados (campaña Mantecón) los millones de huevos podridos que cierto comercio guardaba quién sabe con qué fines raros sigue oliendo a podrido en esta nuestra milonguera Dinamarca.

Huele el comercio, huelen los ferrocarriles de una manera alarmante, huelen las reparticiones públicas, huele a bacalao podrido la casa rosada, huele, todo, todo huele, hasta el Peludo.

Y uno se pregunta: ¿Será cierto que tiene el radicalismo la culpa de todo esto; o habrá hecho el pobre Peludo la escalera real, del tiempo y de las sociedades; la escalera real al revés de haberle ligado la época de todos los desquicios, de todas las porquerías, de todas las iniquidades? Pues es la verdad pura. Desde la cuspideación impertérrita (y tan impertérrita) del radicalismo no han errado una ni por casualidad.

Será cosa de decir como Salinas preclaro y peludo y latinista y ministro que parece inventado por un Anatolo France criollo. ¿Quesque tandem abutare Peludium patientia nostra?...

La situación horrorosa de los presos por cuestiones sociales

UNA CARTA DE PACHECO

La lista del olvido

¿No hay abogados en nuestro país? --- El miedo a las ideas---Las represalias de la autoridad contra los presos---El número de mañana

Como una contribución periodística a la novedad histórica, latente, hoy por razón de lógica social, daremos mañana un informe completo del día de los trabajadores. Así mismo incluiremos en él, la declaración fundada de cada uno de los detenidos que esperan resignados la palabra de los jueces, y en bien de los cuales esta dirección ha creido de justicia esta campaña.

Hay en esos presos una honda tragedia sin solución, creada y desarrollada por los que tienen interés personal en justificar una situación propia y es en homenaje al origen de nuestra misión en la sociedad que nos cruzamos entre el dolor de los humildes, y la arteria de los conspiradores a jornal.

Rochefort, Clemenceau, antes de tener 60 años, Bonafoux, Rodrigo Soriano, Victor Hugo (hijo) nos ha marcado hace muchos años ese camino sin miedo de la verdad. No estamos de parte de unos y en contra de los otros: *no tenemos "bandos": tenemos eso sí,* muy profundamente arraigado el espíritu de justicia. Inspira esta acción nuestra. Y nada más.

He aquí nuestra contribución a la campaña por los presos por cuestiones sociales, valientemente emprendida *por su diario,* en estos momentos en que la prensa en general, haciéndose *cómplice de la injusticia que las autoridades cometen,* guardan silencio acerca de los atropellos que *las huestes de don Elpidio llevan a cabo diariamente* contra honrados trabajadores, (1).

(1) Saldrá en el número de mañana los informes personales de cada uno de los presos a que alude Pacheco.

Estos datos los ha emitido personalmente, cada uno de los detenidos.

Hemos creido conveniente estudiar brevemente la situación de cada preso a fin de que el pueblo sepa la verdad, ya que hay tanto interesado en mantener el silencio y la calumnia policial con que nos han acorralado en estos días inolvidables..

Sin otro motivo, salúdalo atte.

Mario Anderson Pacheco.

LOS ABOGADOS

En nuestras cárceles, como corolario de muchos movimientos y agitaciones obreras producidas, hállanse en la actualidad libradas a la mentira en cantidad considerable de hombres honestos y buenos, acusados de imaginarios delitos.

En otras ocasiones, y por causas idénticas, hubimos de aplaudir el gesto de abogados jóvenes y valientes como Ricardo Paz, que desinteresadamente, movido por un alto propósito de justicia, se brindaron gentiles a la defensa de presos por cuestiones sociales.

En Europa son las más grandes figuras del foro, las que en emergencias como esta, salen a la palestra y con un tesón y una decisión admirable toman las defensas de los acusados.

Nuestro país, hay que confesarlo, no es pródigo en estas pruebas de desinterés y esto tiene su explicación en ciertos pudores que justifican la defensa de un indultado del señor Irigoyen, pero que rechaza la de un trabajador.

Ante esta clase de cobardía, nos imaginamos lo que hubiera podido ser de Anatole France.

LISTA DE OLVIDO

Cuadro 5, Saenz Peña. — Mario A. Pacheco, Fortunato Gutiérrez, Fabian Ordines, Gumersindo Ovalle, Joaquín Jordán, Amadeo Di Novile, Domingo Perrielo, Benito Beltrán, José García, José Bargade, Ruiz Correia, Juan José Gago, Balavidores y Busto, Apolinario Barrera, Angel Petrarca, Luis Anduchi y Luis Doviti.

Cuadro 5, D. C. P. — Pablo Langlais, Romano Crocci, Jesús Barcala, Florencio González.

Cuadro 3, Saenz Peza. — Mario A. Herrera, Mariano Barrajón, Lincoln Ordines, Joaquín Anselmo, Antonio Giménez, Juan Peri, Andrés Vázquez, Andrés Hermida, Raúl Tijera, Rafael Zillo, Matías García, Manuel Martínez, Francisco Trotta.

Chauffers: Avelino Suárez, García Corral, José Jolia, Manuel Rodríguez, José B. Heredia, Cayetano Fernández, Alejandro Colman, Agapito Ramírez, Ricardo Calaza.

Los de esta lista están en cuadro 3, en Saenz Peña 269.

DOS NOTICIAS DE INTERES

Damos a continuación un breve informe sobre un pobre diablo detenido por la policía y la observación casi doliente de los que tenían plata encima cuando los apresaron. Los primeros continúan encerrados y los segundos, los presos, permanecen en un silencio elocuente y sospechoso.

UN CASO EXCEPCIONAL

Hay entre nosotros un preso que es toda una comprobación de las grandes equivocaciones de las huestes alpinianas.

Dicho preso no ha querido que su nombre figure en esta crónica. Es un inmigrante que lleva dos meses en el país, de nacionalidad portuguesa. Tiene cuarenta y siete años como es de presumir, venido de su humilde aldea, no conoce ni de reflejo las cosas que se le imputan. No habla el castellano y es además analfabeto.

A este hombre se le procesa también por cómplice en el delito de rebelión. No ha tenido en cuenta la policía ni su situación ni la propia característica de aldeano que no puede borrarse y que aparece, con todos sus prejuicios *inconfundibles* en cuanto acto realiza. Basta decir que rompió un original en el que aparecía su nombre Cree que este llegará a su pueblo y le ocasionará grandes trastornos si adquiere popularidad. Demás está decir, *entonces, que no quiere ni aun saber* nada de la compañía de los demás presos.

Se le detuvo en una circunstancia curiosa. Venido en busca de un hermano, éste lo alojó en casa de un compatriota, mientras encontraba trabajo, y *al que le ha sido allanado el domicilio,* donde estaba durmiendo la mañana de su detención.

Este caso y el de Avalle, ponen de relieve el tacto policial, su golpe de vista y su perspicacia para "encontrar" delincuentes.

¡Buen recuerdo tendrá de nosotros este pobre inmigrante que como él confiesa, vino a hacer la América, a trabajar en paz, *corrido por la miseria* de su tierra!

¡Sí que las autoridades han hecho hospitalaria nuestra tierra!

DINERO SECUESTRADO

Muchos de los presos tenían encima, en el momento de su detención, cantidades de dinero que se les ha secuestrado, haciendo de ellas también "¡cuerpo de delito!". La policía ha dado a este dinero un origen curiosísimo: en algunos diarios, según sus afirmaciones, aparecía como procedente del Soviet ruso (¡!). Y es claro: ignoraba o fingía ignorar la policía que esos obreros trabajaban constantemente y que a fuerza de privaciones y miserias habían podido reunir unos pesos. ¡Es tan raro un obrero que pueda juntar un poco de dinero en estos tiempos! Que como estos obreros ni juegan en los comités y las carreras, ni se emborrachan como la mayoría y son sanos de cuerpo y espíritu, he aquí el motivo de tales sumas.

Pero el caso es que el decomiso ha sido completo. Ese dinero no quiere cusión entre Barrera y los empleados las familias de los detenidos, ausentes sus sostenedores, están libradas a la escasa ayuda solidaria de sus camaradas y amigos.

EN LA ALCAIDIA SAENZ PEÑA

Las represalías de la autoridad contra los presos. — A. Barrera y J. Trotta las primeras víctimas. — Hay que velar por la vida y seguridad de los detenidos.

Apenas iniciada la campaña en pro de los presos por cuestiones sociales, ésta ha dado sus primeros frutos: la represalia brutal de las autoridades contra ellos. Y no podía menos de suceder así: tenían éstas que castigar las audacias de quienes intentan desprenderse del tejido de patrañas en que trata de envolverlos la "perspicacia" de las policías superiores, con el criminal propósito de "hundirlos" en la cárcel, haciéndolos reos de un delito que no han cometido.

Los detenidos están alojados en la alcaidía tercera, Sáenz Peña 269. Desde los primeros momentos se ha descargado sobre ellos el odio de los oficiales de dicho establecimiento. De entrada nomás a Barrera se le separó del resto de sus compañeros. Noches más tarde,—según él mismo lo denunciara,—fué insultado por varios oficiales y particulares borrachos. A fuerza de tanto insistir Barrera fué alojado, no hace todavía una semana, en el cuadro V con los demás presos. Pero, por lo que se ve, los oficiales se la "tenían" guardada.

A Barrera se le habían negado hasta anteayer las visitas particulares; habiendo reclamado ante las autoridades

superiores, éstas dijeron que no habían ordenado tal cosa. El jefe de investigaciones, envió ese mismo día un empleado a esta alcaldía a fin de enterarse porqué se había observado con él tan rigurosa medida, que aquí fué negada tal cosa (!). Esto dió ocasión a que se produjera una pequeña discusión entre Barera y los empleados que se encontraron categóricamente desmentidos por las afirmaciones de aquél.

LAS REPRESALIAS

En la noche del jueves, como de costumbre, los presos, pasadas las 9 p. m., hora del silencio, estaban acostados, algunos entregados al sueño ya y otros por hacerlo, cuando siendo más o menos las 10 se produjo un incidente que pudo tener desgraciadas consecuencias.

El guardián de turno, Maggio, se irritó en extremo, amenazando que enviaría de plantón a medio mundo. El guardián amenaza a cinco presos con sacarlos fuera.

Apenas iniciada la discusión aparecieron los tres oficiales de guardia. Trotta y Barrera tratan de exponerles en buena forma el hecho sucedido. Pero tampoco atendieron razones. Ordenan a Trotta y a Barrera vestirse para sacarlos fuera, los demás presos protestan pero en vano; se les amenaza en seguida con "hacerlos callar a todos a palos", amenaza que no fué llevada a cabo felizmente. Del cuadro fueron sacados además de los nombrados cinco detenidos más. Se les explicó a los oficiales lo conveniente de ahorrar con los presos las medidas de violencia pero éstos siguieron en sus trece, conduciendo a la oficina de guardia a los detenidos. Hay que hacer constar que no sacaron más porque no tenían "esposas" para los plantones.

UN BARBERO CASTIGO—VAN DIEZ HORAS DE PLANTON

Hasta el momento de escribir estas líneas Barrera, Trotta y Manuel Rodríguez llevan 10 horas de plantón. Los otros cuatro fueron vueltos al cuadro apenas transcurrida una hora.

Esto hace prever que se trata de una represalia tan arbitraria como brutal de las autoridades del establecimiento contra esos dos obreros principalmente. A Manuel Rodríguez se le sacó del cuadro por denuncia de un agente, porque según dice, éste le dió un manifiesto de una asociación gremial para que lo leyera.

CONSIDERACIONES FINALES

La vida de los presos, como se vé, está amenazada. Cualquiera de estos incidentes puede tener consecuencias graves, pues los detenidos no están dispuestos a silenciar las barbaridades y atropellos que con ellos se cometen. Un guardián ébrio, un castigo tan injusto como el que se expresa, un sistema de disciplina como el que aquí rige, son causas más que suficientes para que se produzcan hechos de mayor trascendencia cuyos alcances no es posible prever, ya que depende de la brutalidad de los oficiales de guardia, pequeños tiranuelos que quieren imponer su omnímoda voluntad para satisfacer sus brutales instintos, favorecidos por la condición de su prioridad en que se encuentran frente a los presos y contando quizá con la protección de las autoridades superiores.

No es la primera vez que en esta alcaldía suceden hechos de esta naturaleza. Allí aplican hasta los castigos corporales. No hace mucho, a raíz de unas denuncias de los menores internados el fiscal doctor Coll y sin embargo, a pesar de las medidas que impartió ese funcionario, todas han sido burladas escandalosamente.

"Con tales antecedentes, cabe suponer, como es lógico, cuál será nuestra situación—terminan los presos que nos escriben.—Transportamos esta denuncia a quien corresponde y si las autoridades superiores hacen oídos de mercader, sépase por lo menos que todas las medidas de rigor no conseguirán jamás imponernos silencio ante la injusticia. Con nosotros estará la parte sana del pueblo."

Federación Nacional de Consumidores

El presidente del comité de la capital de la Federación nacional de consumidores, ha convocado al consejo directivo de esa institución para una reunión extraordinaria que deberá realizarse el lunes 3 de mayo a las 17, en el local provisional de la Federación, Tucumán 1114, con la siguiente orden del día:

1o Dar por terminado el período de preparación, y proceder de inmediato a organizar los principales servicios públicos oportunamente proyectados.

2o. Determinar la actitud que corresponde adoptar a la Federación Nacional de Consumidores que respecto a los decomisos de malos productos por parte de las autoridades municipales con el aplauso de toda la población.

3o Escribir acerca de la mejor forma de prestar un concurso eficiente a la población en defensa de la salud y la higiene.

La campaña Maniecón

Entre las varias estratagemas a que han recurrido estos vampiros, denunciamos hoy la que ya nos imaginábamos; y que es la de trasladar sus mercaderías a locales privados o bien remitirlos al interior.

¡9700 kilogramos!—

El señor fiscal del crimen, doctor Victoriano Ortega, intervino ayer en el decomiso de un vagón que debía salir para Mendoza.

Revisado éste por el químico, se halló que consistía en una partida de 175 cajones de bacalao completamente putrefacto, con 9.700 kilogramos de peso.

En vista de ello se procedió a decomisarla, y, después de hacerla cargar en cuatro chatas municipales, fué enviada al hospital Muñiz, con objeto de que allí se destruyese en seguida.

En cuanto al origen de esta mercadería, el doctor Ortega manifestó que era remitente de ella un persona de apellido Heredia.

Como puede verse, los envenenadores del pueblo ni por asomo se dan por enterados de la grita que sus manejos dolosos y criminales han levantado en la población.

Los damnificados ante la justicia—

Estamos abocados a una serie de procesos que, iniciados por las víctimas o sus parientes, llevarán ante los estrados de la justicia a los envenenadores del pueblo. Esperamos que habrá jueces en Buenos Aires.

A continuación damos la primera nómina:

María de Guagnoli, María Victoria, Zulema y Iolanda Guagnoli, por masas en malas condiciones; E. Ramier y Elsa Castro, por fiambres en malas condiciones, y Rosalina Laveggio, por queso en malas condiciones.

Todos estos procesos se han iniciado por ante el juzgado del doctor Lazcano, secretaría Moreno.

Más comerciantes "honestos"—

A la ya larga serie de comerciantes a los que se les ha secuestrado mercadería mala para el consumo, hay que agregar los siguientes:

Juncal 2090, 448 envases con conservas vegetales, 100 latas con pescado; Santa Elena 339, 72 bolsas con porotos; Santa Adelaida 471, 800 kilogramos de porotos; Chubut 571, 170 bolsas con nueces; Padilla 550, 1060 kilogramos de queso y 400 de salame; Suárez 1801, 170 kilogramos de bacalao.

bGó|sáD9

que con su hazaña había dado un golpe más rudo que el que podía haber causado una división de tropas norteamericanas. La circulación de más de dos millones de boletos falsificados, circulación sostenido durante cinco meses, produjo efectos tales que la administración se vió obligada en muchos casos a suprimir totalmente el abastecimiento de pan en las ciudades y hasta a reducirlo en un 60 o|o a las tropas del frente.

POLICIA

También la gente...

Honda enemistad, proveniente de un "lío" de polleras, hacía tiempo tenía enemistados a Arístide Maruco y Fernando Sanjurjo. El pleito se aplazaba, pero en realidad cada vez más enconado.

Inútiles fueron las componendas que intentaran amigos comunes.

La afrenta, "estaba escrito", solo podía ser lavada con sangre.

"Así un día y otro día"... hasta que por justificar aquello del viejo Vizcacha de "que no hay deuda que no se pague"... Resolvieron por fin solucionar el asunto, de la única forma posible: Un duelo criollo.

Fué a la salida del trabajo. Se miraron como apañalándose; Maruco le dijo a Sanjurjo:

Te espero en el bajo.

A lo que respondió Sanjurjo: Bueno.

Como en las novelas, habían los relojes grandes anunciando las 7, cuando se encontraron frente a frente en una de las plazoletas del boulevard Leandro N. Alem.

Sin decir palabra, casi simultáneamente se quitaron el saco, se lo arrollaron al brazo y cuadrándose frente a frente, como en los tiempos viejos, se hacharon de lo lindo...

Pocos minutos después Maruco debió herido a su contrincante:

—No puedo más...

Y arrastrándose el herido pudo llegar hasta Cangallo y San Martín, pidiéndole al agente de facción Clemente Tonia le hiciera conducir a la asistencia.

En las primeras indagaciones el herido acordándose que "era hombre", juró y perjuró que las heridas se las había producido un auto al atropellarlo.

En vano fué que Maruco persistiera en la negativa. La policía atando cabos no tardó en saber que el herido era Enrique Sanjurjo y que trabajaba en un taller tipográfico, situado en la calle Sarmiento 343 y como se descuenta fué detenido hoy.

Este último, una vez descubierto, declaró que Maruco le había herido primero y que luego al pretender darse a la fuga pudo alcanzarlo y herirlo de tres puñaladas.

Ambos con argentinos y solteros, lo que hace menos complicada su situación.

Instruído el sumario de práctica se hallan a la disposición de la justicia del crimen, la que visto que el duelo no se ha desarrollado en las condiciones que marcan las reglas de la caballería, será difícil no les condene.

Si el timador es un tuno...

2700 PESOS QUE SE ESFUMAN

Siempre de novedosa actualidad resuelta, lo que a propósito de ciertos timos, Vital Aza, y que nos permitimos recordar a fin de refrescar la memoria de todos en general y en particular la del señor Ricardo Uriarte.

El señor arriba nombrado, por lo que hace deducir, la suma de pesos que hasta hace horas tuvo consigo, ya se sabía de memoria y practicaba la virtud del ahorro. Lástima que incurrió en grave pecado, cuando ingenuo "se tragó" lo de la multiplicación de los pesos, creyendo que si la de los panes nadie la ponía en duda, ésta, la de sus pesos podía creerse.

"Como en el pecado va la penitencia" a estas horas, luego de la correspondiente denuncia, hecha a las autoridades del caso, contrito y arrepentido estará don Ricardo esperando que sus pesos, al revés de las golondrinas de Becquer, volverán!...

El procedimiento usado por los timadores, y que tan buenos resultados les ha dado, no puede ser otro que alguno de los ya conocidos: El cuento del legado, o bien otro más o menos parecido en el que el rol principal habrá estado a cargo del "paco".

Quede constancia, pues, que a don Ricardo Uriarte, domiciliado calle Del Colegio 446, rateros desconocidos (?) le hicieron víctima de una estafa, consistente en 2700 pesos y que, como es de práctica, se ha levantado un sumario, por si los autores de semejante irrespetuosidad son hallados aplicarles el condigno castigo.

Si en vez de haber sido estafado, don Ricardo hubiese sido víctima de una intoxicación, sería mucho más fácil que hallara a su victimario o victimarios.

Negocios y negocios

LAS FALSAS INDUSTRIAS

Un caso más acaba de saberse, en que el ya clásico cuento de las manufacturas de tabaco ha sido el ardid usado para desplumar a un incauto. Decimos un caso más, porque si la memoria no nos traiciona, hace algunos años, la policía—por denuncias se sobrentiende—tomó a toda la comandita en pleno. El proceso que les fué hecho no prosperó como se esperaba y mucho dudamos que no sea el victimario o los victimarios de hoy, los mismos de entonces, aún cuando tenemos dudas de que la víctima, señor Miguel Maisterra, sea también una de las de entonces.

Lo que nos asombra es la ingenuidad del colega que dá la noticia, si bien con cierto atraso, revestida de un candor angelical.

En estos momentos en que ciertos negociantes y fabricantes no solo nos quitan la plata si no que nos envenenan, ocasionándonos así un doble gasto, resulta un alivio que al ya nombrado "Vichenzo" Miguel Maisterra, le hallan solamente quitado la "despreciable suma" de 10.000 pesos...

Doble contra sencillo apostaríamos de ese cuento no son capaces de hacérselo ni al señor Castellano y menos a Minuto...

Ahora solo resta saber si la policía se habrá de molestar en la persecución de esos "fun istas" desocupados a los envenenadores.

El sacrificio de una espía

Uno de los capítulos más dramáticos de las actividades del espionaje bélico de los Estados Unidos fué escrito por dos patriotas americanos.

Uno fué una heroica muchacha. Mediante el complot puesto entonces en práctica, se defraudó las existencias alimenticias de Austria y Alemania, por medio de boletos falsificados cuyo número ascendió a más de dos millones, siendo este uno de los golpes que más rudos efectos causaron en los imperios centrales. El hecho ha sido conocido en París, mereciendo ardientos cánticos de alabanza.

En los primeros días de Enero de 1918, cinco espías americanos, incluyendo a Rosa Litzenauer, antigua y oscura profesora de música en Milwaukee, Wisconsin cruzaron la frontera de Alemania, por la parte de Holanda y de Suiza. Las espías llevaban boletos falsificados de pan, impresos en Washington.

Trabajando lado a lado con los confederados y en medio de los miembros de la administración germana en Dresden, Munich, Francfort, Berlín, Praga y Viena, los espías americanos lograron con todo éxito distribuir más de un millón de boletos falsificados para pan.

En Abril se llevó a cabo un segundo intento, ejecutado por los mismos conductos distribuyéndose en aquella ocasión más de 800 mil boletos, en presencia del propio servicio privado de informes de los imperios centrales.

Esta nueva irrupción de boletos, causó una bancarrota sin precedente en las existencias de abastecimientos, descubriéndose al fin que trataba de una intriga de varios espías norteamericanos.

Después de haber lanzado a la circulación hasta el último boleto, los americanos trataron de escapar y llegar a país neutral; pero era tarde, porque en medio de su ardiente patriotismo, los muchachos se habían dormido en sus laureles. Rosa y uno de los individuos que la acompañaban, fueron capturados al franquear las fronteras. Ambos fueron juzgados como espías, condenados a la pena capital y ejecutados en Praga. Rosa murió sin saber

TRIBUNALES

Visita de cárceles. — El defensor de Flaquer en la mala. — Recursos denegados. — Honorarios médicos. — Procuradores. — Sentencias de 1a. y 2a. Instancia. — Sucesiones.

Más o menos a las dos de la tarde, o lo que es lo mismo a horas 14, del día de ayer, se puso en marcha la comitiva que debía realizar la visita de cárceles. En el coche blanco de la Empresa del Anglo Argentino tomaron ubicación el Dr. Newton, presidente de la Cámara en lo Criminal; los vocales Dres. Frías, Segovia, Ramos Mejía, Martínez, Ortiz de Rosas, Irigoyen, Luna Olmos, Oro, Obligado, Figueroa y García Rams; en otro coche motor tomaron asiento los secretarios, defensores, empleados y periodistas.

Llegados a la Prisión Nacional fueron recibidos por el director y luego de visitado el local, dió comienzo el desfile de los detenidos por tres comisiones constituídas en tres salas. Se presentaron algunos detenidos reclamando del estado de sus causas; de todo se tomó nota ya que no se registró incidente alguno que mereciera relación especial. Luego se trasladó la comitiva a la Cárcel Correccional de Mujeres; se presentaron como en el anterior instituto, algunas procesadas y penadas estableron quejas sin importancia; no se produjo incidencia alguna digna de mención especial. A las 16 estaba de vuelta la comitiva en el Palacio de Justicia y... hasta el año próximo.

El Dr. Enrique González Patiño, defensor de Flaquer ha sido acusado por calumnia por Néstor Careu, con motivo de las imputaciones que este abogado le hiciera, respecto de su actuación en el proceso Antelín.

El Dr. González Patiño anda decididamente en la mala; ayer la Cámara lo condenó a diez días de arresto y hoy Careu pide se le condene por calumniador.

Estas incidencias no carecen de enseñanza; los señores defensores podrán apreciar que sus derechos están delimitados por los derechos de los demás y se habituarán a guardar forma y estilo.

Ante el Juzgado del Dr. Luna Olmos se presentó un grupo de detenidos entablando recurso de habeas corpus. Solicitados los informes del caso pudo comprobarse que los recurrentes estaban procesados a la orden del Sr. Juez Federal Dr. Jantus por el delito de rebelión y fabricación de explosivos.

Los señores médicos que intervienen ya, en la cura de los acaudalados que después de fallecidos dejan cuantiosos bienes ya en los exámenes médico-legales que les encomienda los Sres. jueces, presentan cuentas de honorarios capaces de espantar a los menos espantables.

El Dr. Sánchez Aizcorbe por examinar a Milka Wisniak a fin de informar si podía concebir, pretendo cobrar $ 12.000 y otro tanto habría que destinar al Dr. Fermín Rodríguez que lo acompañó en la pericia. Es esto sencillamente una enormidad, más ello queda eclipsado por las pretensiones del Dr. Aristóbulo A. Soldano que en la sucesión de Agapito y Concepción Slir presentó cuenta por $ 139.660 por 66 visitas, 3 consultas, 10 visitas extraordinarias y 50 inyecciones.

El juez Colombres resolvió que se le pagaran lo que determinarán árbitros y la Cámara 1a. de lo Civil resuelve fijar los honorarios reclamados en la suma de $10.000 con costas a cargo del Dr. Soldano en las dos instancias dadas la plus petitio que su exagerada cuenta importa.

El doctor Soldano cobrará, pues, después de pagar los gastos más o menos $ 3.000, o lo que es lo mismo un dos y medio por ciento de lo que pretendiera.

Aviso

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia F. R. Salaberry, en el cementerio del Norte, sección enterratorio general, sepultura 4a. núm. 37, deberán retirarlos dentro de los 8 días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.—Buenos Aires, abril 30 de 1920.

EDICTOS

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Zoppi de Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Hector Bruzzone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República,

Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Domingo Segundo Magiione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Núgolla ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serres ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarcate, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeyo, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don J. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 60. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Ilama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Víctor Sandullo.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenice, secretario.

El Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducci, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.



Temporada del Colón

UN COMENTARIO ACERCA DE SU SIGNIFICACION ARTISTICA

De la preparación de la temporada lírica en el teatro municipal sabemos hasta ahora poca cosa en realidad, y la empresa no se atreve a adelantar novedades al cronista, en el temor de tener luego que desdecirse y sentar plaza de informal. No es probablemente hábil el sistema, pero no sabríamos censurarlo.

Analizando el elenco, tenemos la acusación de cierto equilibrio en los cuadros, pero no una orientación completa para predecir acerca de su valor artístico. Sin embargo, hay figuras que, como Elena Rakowska, tienen una reputación conquistada, a la que no falta sino confirmarla en nuevas audiciones, al cabo de algunos años de ausencia de nuestro escenario, donde tan entusiastas aplausos se le prodigaron.

Se viene diciendo hace un par de días que Claudia Muzzio ha regresado a Italia desde España, y aunque de confirmarse la versión, fuera sensible no contar con la gentil artista hasta un mes más tarde, quedan suficiente para reemplazarla, con la citada Rakowska y Fidela Campiña, de igual registro, la Caracciolo y Rosa Legat, sopranos dramáticas y la Soster Sassone, soprano ligero.

Conocemos a Juanita Caracciolo, muy estimable; de la Legat, cantante catalana, no se tiene más dato que el de que ha cantado con exito en el Real de Madrid; las otras dos son menos conocidas, pero nada nos autoriza de declararlas malas.

De las medio sopranos y contraltos sólo puede conjeturarse que son de valor relativo, pero la ausencia de obras especiales para este registros vocal en el repertorio, obliga a tener como secundaria esta circunstancia Fanny Anitúa, que cantó el año pasado en las funciones anteriores a la temporada oficial, hizo un discreto papel.

Ya hemos dicho que Gigli ha preferido enrolarse en el elenco del Coliseo, por antagonismo con la Muzzio — rivalidades de coquetería probablemente — y hemos agregado que en reemplazo de aquel viene el tenor Fernando Ciniselli.

Nuestros lectores recordarán a Ferrari Fontana, que ha cantado "Fanciulla del West" y óperas wagnerianas en el Colón, y que el año pasado hizo una gira por Estados Unidos, siendo muy aplaudido. Sin embargo, nuestros gustos en arte difieren muchos de los norteamericanos, y hace ya tiempo que no escuchamos a este cantante: será, pues, preciso aguardar a oirle para juzgarlo en su valor actual.

Viene un tenor dramático desconocido para nosotros: Ismael Voltolini, de quien nos han dicho que es Tamagno resucitado.

El barítono Galeffi y el bajo Lazzari son buenos elementos, especialmente el primero.

Dada la composición del cuadro de artistas y teniendo en cuenta la seriedad demostrada por la empresa, aunque sea inhábil su extraña reserva, no creemos que haya razón para desconfianzas ni alarmas.

Reservamos nuestra severidad para el momento oportuno, dispuestos a ser justicieros con tanta mayor razón cuanto más hemos confiado.

En cuanto a los accesorios: cuerpo de baile especialmente, no hay nada que decir.

El repertorio es ecléctico; hay en él obras representando todas las escuelas y todos los gustos. Tal vez pudiera hacerse notar la pobreza de novedades, pues sólo se anuncia "Fedra", de Pizzetti, que no es ni lo único ni lo mejor que se ha estrenado en los últimos años. De autores nacionales habrá solamente dos óperas en 1 acto cada una, y no es demasiado por cierto.

Por último, los conciertos sinfónicos dirigidos por Ricardo Strauss son una bella promesa que ha de convertirse en realidad.

Con todo lo dicho no entendemos hacer una defensa de la empresa, que es mayor de edad y se defenderá sola. Pensamos tan sólo adoptar la actitud expectante que corresponde al que está resuelto a ser justiciero, y no prejuzgar ahora para tener luego que terquear contra la verdad, o cantar una lamentable palinodia.

Una cosa, sin embargo, encontramos censurable: la supresión del cuadro francés, que ha dejado inolvidables recuerdos y que no tiene justificación. El arte fino, completo, equilibrado, de la escuela francesa, tiene muchos adeptos entre nosotros.

Nada más por hoy.

Los Cuervos rubios

El inteligente autor de "El malón blanco" ha puesto de manifiesto en "Cuervos rubios" una lacra social, muy extendida, haciendo un fuerte contraste entre dos morales opuestas: la ciudadana y la rural. El pillo, el depravado de espíritu, no es un tipo amoral como pretenden por ahí ciertos "psicólogos". Es sencillamente un ser con una moral personal, para uso propio, distinta de la usual y que a los demás les parece arbitraria por ser tal vez demasiado lógica y humana. Un vago, uno de esos que llamamos parásitos



de la sociedad, que, recostado en un farol, contempla indiferente agitarse la multitud en el tráfago inútil de esta vida; tiene sus razones personalísimas y respetables para no hacer nada, lo mismo que el ladrón para robar y el criminal para matar. Claro, que no vamos a exaltar la sublimidad del crimen... como Nietzche. Queremos decir, antes de analizar el problema social y ético que plantea el Dr. Martínez Cuitiño en "Cuervos rubios", que aún los filósofos y los moralistas no se han puesto de acuerdo sobre el límite exacto que separa el bien del mal. Nuestro criterio será puramente humano, basado en la experiencia espiritual y en la observación de los hechos y las cosas.

"Cuervos rubios", como obra teatral, es sencillamente hermosa, armónicamente construída y escrita con pulcritud y raro buen gusto. Su complicada trama está llevada a la escena con esa difícil sencillez con que la vida misma suele envolverlas en esos intrincados problemas espirituales. En esta comedia los hechos se desarrollan en un ambiente amable y risueño—sin violencias efectistas—que pocos autores nacionales saben llevar al teatro, y que proporciona una revivación completa de realidad. Esta realidad de vida que palpita desde las primeras escenas de "Cuervos rubios" va ganando insensiblemente nuestro corazón y nuestro cerebro, hasta hacernos interesar vivamente por la suerte de sus héroes. Interesar la curiosidad colectiva es lo más difícil del arte de escribir comedias.

Como obra de ideas "Cuervos rubios" es muy discutible. Pretende el Dr. Martínez Cuitiño que la perfección moral sólo puede existir en los habitantes del campo. En cambio la depravación espiritual es patrimonio exclusivo de la ciudad. Pinta el autor un tipo de "arrivista" sin escrúpulos, el Dr. Herrera—al que hace representativo de una parte de la sociedad y al cual le ha endilgado todos los defectos morales que pueden hacer repulsivo a un personaje. Otra de las peregrinas ideas que expone el autor varias veces por boca de otro personaje—el vasco Indarramendi, representante de la campestre perfección moral—es que en la ignorancia rinden la rectitud de conciencia y la pureza de costumbres. En los libros y en las universidades sólo se doctora uno en bellaquerías... Francamente, no suponíamos al doctor Martínez Cuitiño un detractor de la cultura... Nuestro distinguido autor demuestra conocer poco la psicología de la sociedad rural y profesar respecto a los vascos un optimismo delicioso, presentándoles como seres angelicales, de una sinceridad absoluta, incapaces del mal. Que se lo agradezcan los innumerables vascos que nos intoxican y nos roban, vendiéndonos productos adulterados, lácteos, según ellos, y acuáticos según los inspectores...

Pero es que estos han de ser otros vascos. Vascos de mala leché...

Nuestra experiencia de la gente de campo es muy diferente de la del Dr. Martínez Cuitiño. Casi siempre hemos hallado en ella mezquindad de sentimientos y pobreza de ideales. El hombre de campo suele ser de un egoismo brutal. Su ignorancia lo hace desconfiado e hipócrita. Su moral es mucho más elástica que la de cualquier hombre de ciudad, aunque el Dr. Martínez Cuitiño exprese lo contrario en "Cuervos rubios". Sintiéndose débil es capaz de todas las humillaciones y bajezas, acechando siempre arteramente el momento de vengarse. Como generalmente, el único ideal que persiguen es el codiciado dinero—del que se enorgullece el vasco de "Cuervos rubios"—no repara en medios hasta conseguirlo. El campesino suele padecer una envidia repulsiva, porque la abdica a cosas mezquinas, insignificantes.

Se dan casos de que una familia campesina, por medio de la adulación y del robo hábil, se apodere de toda la hacienda de su señor, en complicidad con la esposa o la hija que se entregan cínicamente. Cuando ha llegado a la cumbre de riqueza que se proponía, el campesino suele ser de un despotismo bestial.

El hombre de ciudad lucha casi siempre con armas más nobles en la vida, y por ideales más altos. La cultura ha refinado su sensibilidad y depurado sus sentimientos. Sus estudios le proporcionan un radio de acción más amplio, multiplicando sus actividades.

Sus bajezas son siempres más disculpables, más lógicas que las del campesino. Sus ideales no son puramente materiales. Anhela la figuración social, la gloria artística o literaria, la reputación industrial, los honores políticos. Como más alto culto, el hombre de ciudad es infinitamente más sensual que el campesino. Pero el ideal de gozar es mucho más noble que el de acumular.

Las ideas modernas han relajado el sentimiento del honor en el hombre de ciudad. Ya no está muy convencido de que la mujer sea una "cosa" de su propiedad exclusiva, comprada en el patrimonio. Cuando utiliza los encantos de su mujer para escalar posiciones—como el protagonista de "Cuervos rubios"—es por que no ama de verdad. En cambio el campesino, que tiene profundamente arraigado el sentimiento del honor, por ancestrales inculcaciones, es un cerebro feroz, porque quiere a su hembra con amor sexual más bien que espiritual. Y sin embargo su codicia la entrega al amo, cometiendo un acto mucho más repugnante. En el campesino no suele darse el caso del marido filósofo, enamorado profundamente de su mujer que lo engaña por frivolidad o por otro amor.

Con estas ligeras observaciones sólo hemos querido afirmar nuestra opinión—contraria a la del Dr. Martinez Cuitiño—sobre la superioridad moral del hombre de la ciudad, y que si es posible establecer cual sea la perfección moral, ésta solo puede conseguirse por la altura y no por la ignorancia.

Por nuestra parte nos sentimos profundamente ciudadanos... y cosmopolitas.

No obstante "Cuervos rubios" es una excelente exposición de ambientes—ciudadanos y campesinos—y sus tipos están bien observados. Es además una obra educativa, con una finalidad moral muy bella.

En la interpretación del difícil papel de Juanita ha rayado a gran altura la señora Quiroga. Es indudablemente una de nuestras actrices de temperamento artístico más dúctil, de más fuerza dramática y de espiritualidad más femenina. El señor Olarra ha encarnado un personaje vasco—el de Indarramendi—como no lo ha hecho tal vez ningún actor argentino. Tal fué el arte, la sencillez y la fidelidad en todos los detalles con que lo caracterizó. El vasco de Casaux, a su lado es una parodia bufonesca.

De los demás intérpretes merecen citarse con elogio Fregues, Pelli, Carriso, Alemany Villa, Elisa García y Gloria Fernández.

Del Victoria

El programa de estos días en el Victoria es variadísimo, comprendiendo reprises de gran interés.

Hoy repiten "La Cizaña" de Linares Rivas, precedida por 'El prólogo de un drama" de Echegaray. Mañana a las 6, sección vermouth, con la comedia dramática de Benavente "La ley de los hijos", exclusiva de la compañía; por la noche 2a representación de la comedia en 4 actos del mismo autor, "El collar de estrellas" estrenada, por esta compañía con gran éxito, en Buenos Aires.

El domingo, a las 2.45, el celebrado sainete "La Rebotica" y 3a representación de la joya del teatro clásico "La vida es sueño", a las 6, "La Cizaña". Noche, exhumación del bello drama en un acto y en verso de Marquina "El Arcediano de San Gil" y primera representación de la célebre obra en 3 actos y en verso de Feliú y Codina "La Dolores".

Lunes. Estreno en este teatro de la pieza en tres actos de J. Benavente, "Por ser con todos leal, ser para todos traidor", exclusiva de esta compañía.

LA PROPIA OBRA

Escena final de la interesante producción del doctor Iglesias Paz

"La fragua"

Esta intensa pieza dramática de Discépolo será exhumada en breve por la compañía Podestá-Rosich.

"La fragua" no se representa en nuestros escenarios desde hace muchos años.

Una buena reprise

El elenco Membrives-Isbert, repriso ayer en sesión vermouth, la comedia de Linares Rives, "Camino adelante", obra que sirvió para lucimiento de la actriz Mª de Burgos.

"Camino adelante", se repetirá varias veces en el transcurso de la temporada, pues ayer obtuvo una correcta interpretación, y las familias salieron encantadas de la vermouth del San Martín.

El Benavente argentino

Don Roberto Cayol, hombre pulcro y atildado si los hay, que habla sin perder la línea y hace de vez en cuando un chistecito malo, para que sus amigos no se olviden de que es autor nacional, ha tenido anoche una sorpresa colosal. Se ha enterado por medio de un colega, que a raíz del estreno en Barcelona de su obra "Jaulas de oro", un periódico catalán, le ha llamado "El Benavente argentino".

Para cualquier espíritu vulgar, esta comparación, hubiera sido un elogio, pues al momento acude a la imaginación una página de "La malquerida" o una frase de "Los intereses creados". Uno se 'hincha" de satisfacción, y piensa — ¿yo el Benavente?... ¿yo el maestro?... ¿yo el primer dramaturgo de España?... pues no me había enterado.

Para Cayol, en cambio, este título que le adjudican los catalanes, ha sido todo un golpe de gracia, que no le ha hecho maldita la "idem" a él. Al profesor de la frase irónica, lo han colocado una ironía colosal... tan colosal que ya por lo pronto — anoche — el autor de "El debut de la piba", corrió a encerrarse en su casa, temeroso de encontrarse con un compañero que le dijera:

—¿Qué hacés Benavente?...

O con otro, que le preguntara:

—¿Pero estás seguro de que soso el Benavente?... ¡ché, te felicito! ¡ahora si que vas a ganar plata!...

Pues apenas somos "chichones" en eso ambiente de seres que escriben con más o menos síntaxis. Basta una pequeña novedad, para que el tema de bromas, chistes y otros excesos, sea inagotable. Y el tema del día es hoy el impenetrable Cayol, colocado al margen del comentario amable por obra y gracia de un periodista de la tierra de la butifarra.

Cayol debe protestar enérgicamente, como ya protestamos nosotros, por ese título que le adjudican.

¿Por qué no toma el título como cábula, don Roberto, y en la próxima lotería, le juega al siete?...

Los recursos de Quintanilla

Más de una vez hemos reprochado a Quintanilla su falta de mesura. De la frase intencionada pasa fácilmente a la frase sucia e indecente.

Ayer en la sección vermoutch tuvo uno de sus habituales arranques, durante la representación de "Las vírgenes de Perhés" No solo estuvo poco correcto al dirigirse al público y contestarle, sino que, saliéndose del libreto, abochornó a la Sánchez con palabras poco amables.

¿No hay en la compañía quién tenga autoridad para marcar a los que tienen esta propensión al salirse del límite de lo correcto?

"El ángel de la guarda"

En la sección vermouth del sábado, la compañía Quiroga reprisará esta interesante comedia de Picard, adaptable por Cuitiño, que tanto agradó la temporada anterior.

Esta noche en el Avenida

Como venimos anunciando hace días, se estrena esta noche en los dominios de las vírgenes, una revista original del chico del maestro Rando, titulada "En el reino del baile". En esta obra toman parte los principales elementos del elenco Rosita Rodrigo.

Según referencias, esta obra es uno de los mejores trabajos de cuantos se han llevado al teatro Avenida. La música pertenece a los maestros De Bassi y Aparicio.

Los bailables han sido puestos por Walter Grant.

Españolerías

Dice la madre de la Fonrat:

—En nuestra familia, todos vivimos mucho. Mis antepasados han muerto todos centenarios.

—¡Ha señora! exclama el futuro yerno, en tono de reproche, ¿por qué no me avisó usted antes?...

Canta Maruja Olivera una romanza sentimental. Una nena de pocos años que está en un palco, dice:

—Si yo gritara en casa como lo hace esa señora, ya me habrían mandado a la cama, con un par de azotes.

(Rigurosamente histórico, según...)

Cuentan las crónicas que, cuando la Di Marías se quiso dedicar al arte, le dijo a un empresario:

—Yo quisiera entrar en su teatro.

—Espero a que ensanchemos las puertas, contestó éste.

Un sainetero dice a otro:

—El médico me ha prohibido todo trabajo intelectual.

—¿Así que no puedes hacer una comedia?...

—¡Ah!... Eso sí... todas las que quiera...

En una pajarería:

—¿Está usted seguro que ese loro dice malas palabras?...

—Segurísimo; se ha criado entre las coristas del Avenida...

—¿Qué tal sigue Montoya, de su afonía?

—Muy mejorado.—Ya habla y se le oye más que a Casaux...

—He visto "La primera cana", de Santero.

—¡Hombre!... pues ya hará tiempo de eso.

En una rueda de actores.

—Yo he visto la torre Eiffel, y me he quedado asombrado.

—Más asombro me causó a mí el canal de Venezia.

—Pues yo—agrega un tercero—he visto una cosa más asombrosa que todo eso.

—¿Qué ha visto?

—La chica Muñoz tomando chocolate... se come todas las masas que le ponen por delante.

—En "El reino del baile" debe haber un cuadro dramático.

—¿Por?

—Porqué dice Terés que esta noche el público se retirará con lágrimas en los ojos.

—¡Ah, bueno!... seguramente llorarán el precio de la platea...

La gracia de Arniches

Una vez más se impone la indiscutible gracia de Carlos Arniches, el maestro del chiste bien hecho, aunque los admiradores de Muñoz Seca, oponen lo contrario.

Y la prueba de que se impone, es que en el San Martín continúa el gran suceso de "Las grandes fortunas", la última comedia del autor de "El amigo Melquíades". Con "Las grandes fortunas", el público ría de tan buena fe, y tan seguido, que ya se ha pensado colocar en la puerta del teatro a un vendedor de pastillas para el dolor de estómago. Verdad es que también la buena sombra que ponen en la interpretación Lola Membrives, la Mayor, José Isbert, Sanjuán, Mancha y Povedano, hacen mucho para que el éxito sea completo.

Estamos seguros que hay Grandes Fortunas para arto.

Arte francés

LA COMEDIA TRAGICA CON COMENTARIOS MUSICALES

Ciertas obras teatrales de evocación poética se encuentran tan fuera de su centro en la mentalidad actual del público, que no pueden ser apreciadas en toda su belleza si no se eleva artificialmente el espíritu sobre su punto de equilibrio vulgar.

Esta idea ha dado nacimiento en Francia a un nuevo género teatral, que se viene cultivando hace ya algunos años, y que tiene muchos adeptos reclutados en el mundo de los "exquisitos".

Pertenecen a este género piezas escritas sobre temas de la mitología griega, por lo general, y entre ellas se citan como modelos a "Las Erynnias" de Lecomte de Lisle con comentarios musicales de Massenet; "Manfredo", el poema de Byron al que se le adapta música de Schumann; "La Samaritana", de Edmundo Rostand y Gabriel Pierné; "Fedrá", tragedia de Racine comentada por Massenet; "Antar", musicalizada por Rimski Korsakoff y otras de menor resonancia.

Parece que, no solamente se escriben libros para este efecto, sino que se hace música para obras antiguas y hasta se adaptan tragedias y músicas sueltas.

Esto último es tal abusivo; pero ya que se baila hasta la Marcha fúnebre de la 2a. Sonata de Chopin, no es de extrañarse que se recite al inglés Byron con sonsonete musical del alemán Schumann. Esperamos que estas dos cosas buenas den una mejor y no resulte como de la mezcla de agua con champagne, que con dos cosas excelentes se hace un brebaje infame.

Este género podrá ser apreciado directamente este año en Buenos Aires, pues parece que una compañía, de la que es primera actriz la señorita Gruinbach, director de escena Mr Desfontaines y de música Mr. Lucien Wurmser, vendrá probablemente al Odeón a dar un número de funciones.

La Rodrigo reaparece el lúnes

Los carteles del Avenida, anuncian paar el próximo lunes, la "rentrée" de Rosita Rodrigo

Esta vuelta de "la hija pródiga"... (pródiga en enseñar) se hará seguramente con "Friné", la opereta del señor De los Reyes.

En Córdoba

El empresario del teatro de la comedia, coliseo al que costosas refacciones han convertido en un salón de primera categoría, prepara una interesantísima temporada.

Después de la compañía Rioplatense cuyo debut se anuncia para muy en breve visitarán Córdoba los conjuntos de Rosich-Pallerini, Membrives-Isbert, Frank Brown, Perdiguero y la compañía del Politeama.

Esta vez los cordobeses van a morir de un atracón.

Por los teatros nacionales

En el Liceo hacen "Cuervos rubios" de lo que nos ocupamos en otro lugar.

"La propia obra" afianzó anoche su éxito en el Apolo.

"El doctor Kohn" se repite en el Marconi.

En la sección vermouth de mañana se representa "Los muertos" de Sánchez.

Por el Argentino, su novedad, "Melgarejo" sigue firme.

Dos veces "Facundo", una "El trago amargo" y otra "Las luces del centro" componen el programa del Nacional.

Se ensaya activamente "El cambalache de Petroff" de Novión.

Mientras se prepara el estreno de "El almanaque de los sueños" los del Buenos Aires no cambia el cartel; tres "Marina Keller" diarias y "A la gran muñeca" para completar el espectáculo.

"La nueva aurora" se titula una pieza en tres cuadros, de don Francisco Ruiz París, que se estrenará esta noche a las 10 en el Variedades.

En su interpretación intervienen los mejores elementos de la compañía Daglio-Gialdroni.

Por la Opera no hay novedades, como no sea la aceptación creciente que merece la obra últimamente estrenada, "Así terminó la fiesta".

Peralta, en sociedad con De Bassi, estrena hoy en el Excelsior, "Una rubia por cucharadas" zarzuela en tres cuadros.

El parto es a las 10.

Las veinticuatro

Los autores de revistas son un fenómeno de imaginación En cuanto aparece un tema de actualidad todos los aprovechan con una coincidencia tal, que asombra.

Ya dijimos que habían sido presentadas en varios teatros, obras con el asunto de los envenenadores. Ahora han visto un nuevo filón en el nuevo horario, y ya sabemos de cinco revistas en las que se hacen escenas con las nuevas horas y sus consecuencias.

Hasta un buen chico llamado Huguet que en su vida de muchacho decente, no ha tenido más que dos deslices, "Fuego" y "Pasión y muerte", ha terminado una nueva revista con destino al Avenida titulada "Las veinticuatro".

Hay que aprovechar lo que nos brinda la actualidad, pues los asuntos escasean... a lo menos, para nuestros autores de revistas.

Emilio Díaz

Anoche ha celebrado su beneficio en el Salón de Montevideo, el primer actor de la compañía Plana, con "Risas de Otoño" de Benavente

La prensa pronosticaba un éxito a la función del estudioso y gentil actor.

¡Qué amigos tienes, Benito!

Martínez Cuitiño no es exigente para escoger amistades. Las tiene de la más variada categoría, alcurnia y pelaje. Los amigos —dice Cuitiño con criterio de gerente de frigorífico — en como el cerdo: todas sus partes son aprovechables...

El protagonista de "Cuervos rubios" es un sujeto perfectamente canallesco. Bien, pues, ha sido copiado de un amigo, según confiesa el autor.

Pocos pero buenos.

Asociación Filarmónica Argentina

Esta noche a las nueve y cuarto, se realizará en el salón La Argentina, el tercer concierto por la orquesta de cámara que dirige León Fontova. Serán ejecutantes los señores: Eduardo Armani, Luis D'Elia, José Valle Rey, Fernando Vituli, José Morena, Rafael Visconti, Cayetano Vita, Gaudencio Siro (violines; Luis Calussio, Abel San Martín, Antonio Gianneo, (violas); Vicente C. Vernavá, Ferruccio Baldassare, (violoncelos); José Rovira, Humberto Di Tata (contrabajos) y Héctor Peyré, (flauta).

He aquí el programa a desarrollarse.

Ouverture en si menor, Bach. Grave-Allegro. Rondeau (Allegro). Sarabande (Andante). Bourrée. Polonaise (Moderato). Menuet (Allegro) Bardinerie.

Gavotte D'Iphigenie en Aulide, Gluck.

Andante Cantabile, Tschaikowsky. Serenata, Mozart. Allegro. Romance (Andante). Minuetto (Allegretto). Rondó (Allegro).

De las "Siete Palabras", Haydn. Introducción. Terremoto.

El festival de esta noche

SUSANITA CARMAN SE BENEFICIA

La bombonera del pasaje Güemes se verá esta noche como en sus mejores días. La exquisita cancionista argentina Susanita Carman, realiza hoy su "soirée d'honneur" con el concurso de valiosos artistas, como Negri-Appiani, Aida Ollivier, Linder, Duarte y el profesor de canto Enrique Coronado.

La beneficiada estrenará varios cuplés que se le han escrito expresamente. Dadas las múltiples simpatías, que durante su corta estadía en las tablas, ha sabido grangearse Susanita Carman. Su "serata d'honore" revestirá los caracteres de todo un acontecimiento artístico y social.

Como dijimos oportunamente, el producto de la velada, le donará a favor de los niños pobres.

Como se pide

Al lírico joven Julián Lestra, a raíz de una especie de carta que firma..

He leído atentamente una carta protesta que Vd. firma, aunque no me consta, si la escribió Vd. Esto es lo de menos. Contradicciones mayores, estoy acostumbrado a ver; así que no me extraña que se la hayan hecho firmar.

No pienso rebatirle las tonterías que dice en la suya, porque Vd mismo comprende que son fantasías moriscas y farentes chinescas

En el "andante" de su carta, hay cosas que me han hecho el efecto de su único tango. Es un "allegretto" simpático, que no llega al "vivace". Su "tempo di marcia" resulta una vulgar polkita y en 2 x 4 le demostraría lo "funestoso" de sus errores

Pero como no tengo "tempo rubato" que perder, en contra de sus afirmaciones, quiero solamente dejar constancia, que Vd. mi joven y lírico compositor (¿de qué?) era el que menos derecho tenía para firmar esa carta.

Como quiere Vd figurar al lado, de estos señores que copio a continuación con sus obras correspondientes, todas ellas de gran éxito y que se han ejecutado, por lo menos, tres veces más, que su "lancet" Sal inglesa

Lea esto, joven inarmónico:

De Francisco Canaro: 9 puntos, Nobleza de arrabal, La tabiada, Un capricho, El triunfo, Juego limpio, Cabecita, Zorro viejo, Mano brava, El Bacarat, La refalosa, Estela

De José Martínez De vuelta al bulín, Cleopatra, Pablo, Punto y coma, La indiada, El cencerro, El estudiante, Viola y Cenizas

De Agustín Bardi: La guiñada, El taura, El paladín, El baqueano, Al trangüil. Gente menuda La racha, Fuego [illegible], Calle ciego

De José L. Padula: Dulce tango, [illegible] Lunes, El pae[illegible] de Julio, Miradas rosarinas.

De O. N. Fresedo El mareíto, El [illegible], Los muchachos

De R. Brignolo: La barra de la avenida, De puro gusto, Chiqué, Héctor, El cacique

De D Fortunato: Arata, Caña dulce, Cara o cruz, Para todos.

De R. Biaforo: Un recuerdo, Tapalqué, Planquita, Campo afuera

Por A. Ferrazzano: Almonacid, Una lágrima, El cerro

Por Pedro Polito: Color de rosa, Tipo raro, La helada, La dama

Por J. De Caro Mi queja, Mala pinta, Tiny

Y los tangos Matienzo, Sábado, Domingo 7 Jueves, Miércoles, de los autores, Toranzo, Rossi respectivamente El quebracho, Garufita, Toncito, Un consejo. Los pocitos, La primera sin tocar. Ki Ki. Yo quiero d'eso, El lucero, Carnaval, de autores renunciantes y de otros que no son asociados Esto, sin contar el repertorio de Firpo.

Con que ya lo sabe joven musicante, compare sus méritos artísticos, y su popularidad con los que anteceden y me dará la razón.

Lo saluda atentamente.

Un renunciante.

29|4|20.



Cándida García—

Finalmente encontró donde ubicarse y comienza inmejorablemente la rueda del varieté El próximo lunes 3 de Mayo, hará su presentación en la bombonera del pasaje Güemes.

Es de las que mantendrán el cetro de la tonadilla española en la metrópoli.

¿Dónde están?

Las tan cacareadas ductistas criollas que responden al nombre de Gapela-Cuyanitas. Creemos, que debido al éxito de sus giras por el bosque, han quedado varadas en algún hotel.

Era el fin que llevaban.

No nos extraña—

Que el dueto fúnebre "Les Durand" continúe intoxicando la existencia de los habitués al Porteño. Cosas peores hemos visto en esta bendita metrópoli, así que no nos asombramos de nada. Además, es bueno dejaar constancia que se mantiene en actividad lo merced a la parte femenina, que artística, física y moralmente, está muy por encima del ciprés masculino.

Y es de lamentar que ella se desprestigie de esa manera.

Lola, gustaría en cualquier parte.

Isabelita Horchata de Chufas—

Pasado mañana en el tren internacional, se nos fuga a Chile. Lo sentimos por los admiradores de la refrescante bailarina. Allá, del otro lado de la Cordillera, "los rotos" se las entenderán con ella.

Buen viaje.

Indudablemente—

Tenemos un ojo clínico que envidiaría el tuerto Gómez, cuando en ediciones anteriores dábamos la noticia del éxito que La Tizancito, celebrada cancionista criolla, obtenía en el Tandil. Hoy vemos en los periódicos de la referida ciudad, que es el único número de valía del Teatro Select.

Nos congratulamos.

Herdoc—

Se ha impuesto definitivamente en el Esmeralda, donde pone una interesante nota cómica en el programa de ese cine-varieté.

La Rosina a España—

Se decidió y en breve, surcará el gran charco, rumbo a la madre patria de la grippe. Nos abandona y nos conformamos, solo por no ver al feto y al histórico frac del autor de sus días y noches respectivas.

Si no vuelve, nuestro agradecimiento será inconmensurable.

El viejo de la Orilla—

No es el título de ninguna película norteamericana, más o menos accidentada e inverosímil. Es un "vejete" que se ha abonado en el Majestic, a las secciones en que trabaja Antoñita.

Demás está decir, que obtiene un gran éxito. (El viejo no; Antoñita).

Hay que despejar el ambiente—

Conminamos a esos señores que se titulan artistas, Rachetto, Lanzetta, Botafogo, etc., etc. que se presenten al Departamento Nacional de Trabajo: Allí puede ser que sirvan para algo. En las tablas harán el ridículo.

¡Al campo!

Rosarito Pacheco—

Tiene revolucionado al Majestic con sus chulerías, sus cantos flamencos y jipios. Puede decirse que ha logrado poner el mingo. ¿Dónde?

Manolita la Goyesca—

Pues señor; esta chica nos está resultando cada día más simpática. Se conoce que el "Wampole" la ha tornado más apetecible que un puchero a las doce de la noche.

Los otros días la encontramos y nos dijo:

—Voy a debutar en el Soleil... ¿No sabían?... han hecho hasta reformas para que yo vaya... ya han reforzado el escenario.

Después de decir esto; Manolita miró al vigilante que estaba tocando auxilio, y el vigilante se tambaleó.

También no es para menos. Pónganse Vds. en el caso de un hombre que recibe una mirada de una mujer así, en el preciso momento en que está con el pito en la mano...

LAS PORTEÑAS



Sorprendidas por nuestro Daguerre. Dita Vélez, encantada de la vida. Carmencita Moreno, pensando en el conflicto chileno-boliviano. Lo que tira el amor patrio!

Los asesinos del pueblo

El jueves próximo estrenará la compañía que con tanto éxito dirige don Félix Blanco, en el teatro Excelsior, esta revista en 10 cuadros original de Alberto Ballerini y Antonio Botta. La obra ha sido ensayada cuidadosamente, habiéndose confeccionado lujosas decoraciones. Nos aseguran que el maestro Scolatti Almeyda ha escrito una música ligera y agradable.

Sociedad maquinistas teatrales

El 5 de Mayo a las 18 y 30 realizará una asamblea esta Sociedad.

Se encarece asistencia puntual dada la índole de los asuntos a tratar.

Allá por el Boedo

La compañía nacional que actúa en el Boedo con buen éxito, reestrenará esta noche la afortunada revista "¡Lo que está bien, está bien!".

Interpretarán los principales personajes, las actrices Lola García, Lila Scotti y la Leguizamón, y los actores Panigazzi, Calleja, Morales y Vila.

Intervendrá en la obra El Malagueño, aplaudido bailarín.

Correo

Alberto Ballesteros.—Aquí hay una carta para Vd Como es del sastre, no la hemos abierto por discreción...

Alfredo Parcindi.— Su "miraje" irá en estos días. No se desanime y continúe mandando

Iván Pelledo.—Esperamos lo prometido A ver si tiene palabra alguna vez

De Tucumán

Ha debutado en el Alberdi de Tucumán la compañía Rivera-De Rosas, con éxito envidiable. La prensa halla al conjunto disciplinado, homogéneo e inteligente Un escriba dice que "cada uno por sí y todos a la vez, triunfan maravillosamente entre estruendosos aplausos"

Se presentó De Rosas con "El hombre que pude matar" De la producción de Folco Testena, dice lo siguiente el acre escriba que ante mencionamos:

"El fondo filosófico es demasiado trillado.

Que la primavera es de los corazones juveniles y que en su reinado sólo jóvenes deben vivir, es archisabido y repetido por cuanto plumífero ha lanzado sus balbuceos a la sanción pública.

Por eso en la obra de Testena no encontramos nada bueno, nada que sirva posteriormente a la humanidad.

Esa realidad brutal, si bien encierra un drama intenso de dolor, de crápula y de muerte, no satisface a la sociedad ni a la moral

Es superior el mal gusto que nos deja, que lo agradable que ha querido poner su autor.

Folco Testena se ha ensañado con esa vida ruin de los bajos fondos sociales y para ofrecernos un insignificante garbanzo, ha tenido que enterrarse en el lodo hasta la coronilla.

No es gracia. Ni hay fuerza moral ni originalidad, malgre las críticas favorables de algunos diarios del litoral.

Folco Testena puede hacer algo mejor con sus bellas ideas modernas y con sus bien buscados efectos teatrales".

"El cabo Scamione" no agradó al cronista. Y se explica. Estas piezas para un actor determinado mueren en el intérprete. Véase el brulote que ha merecido la graciosa adaptación de Parra, que el público bonaerense festejó tanto, a través del trabajo de nuestro primer actor cómico.

"Nada puede haber más malo en el teatro nacional, a excepción de las obras pornográficas de Bayón Herrera

Más le valiera a Parra haberse remontado en su aeroplano y haberse arrojado a la plaza de Mayo desde cinco mil metros de altura

"El cabo Scamione" es una perfecta bobada. Chistes sin originalidad ni ingenio matizan toda la obra. No hay argumentación; todo es episódico y se halla librado a los recursos de los intérpretes.

Los artistas lograron hacer reír en toda la obra, pero no por eso el público dejó de exclamar después: ¡Qué porquería!

¡Está lucido Parra!"

Se hizo también "La barra provinciana" Lo que sobre ella escribe un cronista cuyo diario llega a nuestra mesa, no lo repetimos para evitar que Collazo e Insausti tomen el tren y partan hacia Tucumán a almorzarse a un semejante que a lo mejor es padre de familia.

"Mambrú se fué a la guerra" de Foppa, reeditó el éxito logrado en Buenos Aires

"Es—dice un cronista—un precioso drama en un acto, lleno de vigor, de realidad y de ingenio".

El cine, sus obras y sus héroes

Robo por virtud

UN NUEVO FILM DE ENID BENETT

En los cines Select Suipacha, Splendid y Esmeralda, hará estrenar hoy la Sociedad General Cinematográfica una nueva producción de la simpática actriz Enid Benett, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El asunto, un tanto sencillo, es éste:

Shirley Armitage vive en una pequeña casa con su abuelo y su hermano Dick, dedicando sus ratos desocupados al estudio de la estenografía. Su hermano Dick trabaja en las oficinas de Haskell en las que también está empleado Bobbie Baker, un tímido muchacho que corteja a Shirley. Dick, tentado por un amanuense de la oficina, toma ciento cincuenta pesos del dinero de la firma para invertirlos en un "negocio seguro". Como ocurre casi siempre, Dick pierde el dinero, viéndose obligado a confesar su falta a su patrón.

Haskell lo obliga a firmar una confesión escrita, dándole dos días de plazo para reintegrarle el dinero y destituyéndolo de su empleo. Al volver a su casa el muchacho confiesa su falta a su hermana. Shirley ve una oportunidad de aprovechar sus estudios de estenografía y visita a Haskell, comprometiéndose a trabajar en su oficina hasta la total cancelación de la deuda. Haskell es un hombre de bajos sentimientos y lejos de conmoverse por la noble acción de Shirley sólo se siente impresionado por su belleza y acepta el convenio.

Bobbie por su parte, se alegra mucho al saber que su novia va a trabajar a su lado; pero las atenciones del patrón hacia Shirley despiertan en él unos celos terribles. Finalmente la crisis llega. Haskell se declara a Shirley y le enseña la confesión escrita por su hermano. Rechazado por ella pone la confesión en la caja, dejándola entreabierta. Después de haber abandonado la oficina vuelve en el momento en que Shirley va a extraer la confesión de la caja. Shirley ha caído en la trampa y Haskell aprovechando su situación insiste en que la muchacha acepte su amor.

Su esposa, que hace tiempo sospecha de su infedilidad y a quien él tiene abandonada, ha contratado a unos detectives que siguiendo a la muchacha acompañados por la esposa, descubren a esta y al marido en una situación comprometedora. La señora Haskell después de anunciar que pedirá inmediatamente su divorcio abandona las oficinas a las que llega poco después Amie Renault, con quien Haskell ha tenido relaciones y que abandonada por él desea conocer el motivo. Amie llega en circunstancias en que Haskell advierte a Shirley que no se librará tan fácilmente de él. Shirley llena de terror abandona la oficina.

Al día siguiente se encuentra en estas el cadáver de Haskell. Shirley es acusada del asesinato y su hermano Dick para salvarla confiesa que él ha asesinado a Haskell con un bastón, declaración que provoca las risas de la policía. Comprobada por fin la inocencia de Shirley al mismo tiempo que la fe y la admiración de Bobbie, ambos encuentran su premio en una próxima unión que el abuelo de Shirley bendice anticipadamente.

Un nuevo film alemán

La casa Max Gluskmann, hará estrenar el lunes en los cines Grand Splendid y Palace Theatre una nueva producción alemana, que se titula Carmen.

Hay buenas referencias sobre este film y la empresa cifra muchas esperanzas en él que cree ha de despertar el mismo interés que "La princesa de las ostras".

El rústico

Hoy será estrenada en el Empire esta película, cuyos éxitos cuando su estreno en el extranjero, hablan los periódicos. Se tiene confianza que ha de resultar un éxito artístico y de boletería.

El árabe blanco

Esta película que estrenará pasado mañana la casa Sáenz y Cía., es una interesante producción de Jesse D. Hampton el que presenta al insigne actor H. B. Warner desempeñando con su habitual maestría el papel principal.

La escena se desarrolla en Africa, donde el protagonista es un oficial europeo, que renegando de su raza blanca, a la que odia, adopta la vida y costumbres de los árabes, mediante un artificioso disfraz que lo identifica con los naturales de aquellas regiones. Enamorado de una hermosa joven europea, sorprende a ésta en un campamento hablando con un oficial al que ama y al que dando un golpe en la cabeza le hace perder el conocimiento, quedando así dueño de la situación, y llevándose a la joven a la tienda de su campamento. En la lucha que entre ambos de suscita, ella descubre extrañada la diferencia de color, del pecho blanco, al rostro y cuello cobrizo del protagonista, adquiriendo la convicción de que se encuentra en poder de un blanco, que aunque reniega de su raza, la caballerosidad innata no le permite retener a aquella mujer, a la que da libertad, y, a la que, vuelto él a sus originales costumbres, encuentra en una población, reconociéndolo la joven no obstante el traje europeo con que en esta ocasión lo halla, al salvarla de una crítica situación.

Recordando ella la nobleza de aquel hombre que la tuvo en su poder, siente la simpatía que luego se transforma en amor, esperando él únicamente la decición de ella para partir ambos, y cuya resolución debe serle manifestada por una carta que, un auténtico moro enamorado de la europea intercepta, partiendo solo el protagonista. Dándose cuenta la joven de la intriga, sale en seguimiento de su amado, al que encuentra en el desierto sosteniendo un tiroteo con unos moros emboscados, a los que desbanda con auxilio de fuerzas del ejército que llegan, y de las cuales muere un oficial, que resulta ser el que se encontraba en el campamento con su amada cuando el la raptó.

Roberto Natalini

Procedente del Brasil donde estuviera una larga temporada para dejar instalada su nueva casa alquiladora, llegará mañana este prestigioso miembro de la cinematografía en el país.

Con su llegada, comenzará a dar señales de vida su casa que hasta la fecha no se ha hecho ver, no obstante estar la temporada en plena actividad.

Días peligrosos

En el teatro Strand de Nueva York se ha exhibido últimamente la película "Días peligrosos" (Dangerons days), de María Roberts Rinchart, de la Goldwyn. Ha sido este el segundo film presentado en el teatro Strand en las últimas quincenas.

La primera, "Socios de la noche" (Partners of the night), obra de Leroy Scots, se considera inferior que "Días peligrosos", que es una de las mejores películas que se han pasado por la pantalla durante el corriente año y constituye uno de los mejores éxitos del Strand.

El tema en "Días peligrosos" es un estudio verdadero de la vida social e industrial orteamericana y pinta las escenas con tal realidad que es una fotografía de la vida. Describe el baile de máscaras y el incendio en la fábrica de acero con una fuerza emocionante, digna del drama.

La organización de la Goldwyn hasta en sus más pequeños detalles no deja nada que desear como también la dirección de Reginaldo Barker, que es de primer orden.

Barbasa Casttelon con Audrey Valentina es la protagonista; una de las más hermosas personalidades discretas por la autora Sra. Renehart.



BOSSIO & CAMUYRANO

AL PUBLICO

EN ESTOS ULTIMOS DIAS HAN CIRCULADO DENTRO DE LAS ESFERAS COMERCIALES TAL CUMULO DE NOTICIAS SOBRE LOS SECUESTROS QUE SE NOS HAN VERIFICADO, Y OTRAS SOBRE MERCADERIAS CUYA PROPIEDAD TAMBIEN SE NOS ATRIBUYE, QUE CONSIDERAMOS LLEGADO EL MOMENTO DE ILUSTRAR LA OPINION CON HECHOS CONCRETOS Y DOCUMENTOS, YA QUE TANTO SE ABUSA DE LAS PALABRAS.

A CONTINUACION DETALLAMOS LOS ARTICULOS QUE FUERON RETIRADOS DE NUESTROS ALMACENES POR LAS AUTORIDADES MUNICIPALES:

DEPOSITO B. MITRE 3434:

38 cajones de Bacalao resto de una partida de 300 cajs., llegados en el vapor FLORIDIAN, el 25 de febrero 1920. Extraídas por la Oficina Química Nacional 15 muestras que retiró de igual número de cajones diferentes y con resultado normal, se nos otorgó el certificado de análisis núm. 414.636, fecha 17 marzo 1920, con el cual introducimos la mercadería a plaza.

60 cajones de Anchoas en salmuera, llegados el 19 de noviembre 1919 y el 22 febrero 1920, con vapores "Sutherland Grange" e "Higland Piper", resto de 157 y 169 cajones. Practicados los análisis por la Oficina Química resultando normales, según certificados núms. 408.525 y 414.578 de fechas 13 diciembre 1919 y 16 marzo 1920.

60 esqueletos raya seca, comprados al señor Nicolás Mastropascua, Brandzen 153, quien la recibió de General Lavalle (Ajó), con fecha 5 del corriente por pailebot "Deme Cancha". Como es mercadería nocional, las autoridades permiten la introducción a plaza sin previo análisis.

2000 Kilos porotos tapes, comprados al Sr. Ireneo Torres, de Chivilcoy, recibidos de dicha localidad el 26 de febrero ppdo., según carta de porte del F. C. O. núm. 151. Estos dos últimos artículos de producción nacional, su estado normal era tan evidente que solicitamos la inmediata responsabilidad del técnico que tan autoritariamente pretendía su decomiso, no siendo atendido nuestro reclamo, como igualmente también no se nos quiso dar muestras selladas de lo que se secuestraba. En este tren de cosas, se nos pretendió secuestrar una partida de 200 bolsas de café crudo Brasil, por el "defecto" de estar demasiado seco, como si la bondad de este producto se exteriorizara por su humedad.

Este depósito lo hemos destinado por algún tiempo a la revisación de conservas, pues antes de ponerlas a la venta, es costumbre de todas las casas mayoristas, abrir los cajones para constatar si faltan latas por substracciones producidas durante el viaje y también para retirar las que resultan abolladas, agujereadas, herrumbradas, etc., las cuales guardamos en depósito hasta terminar la revisación de toda partida respectiva, a fin de presentar nuestros reclamos a los representantes de los fabricantes extranjeros. Con este motivo, no es extraño que una parte de estas anchoas y de unos pimientos morrones hayan sido encontrados en malas condiciones, los que no podíamos destruir sin que antes hubiéramos podido resolver el reclamo pendiente; pero, como han podido comprobarlo los señores inspectores, los cajones que contenían estas latas averiadas estaban marcados con grandes letras y en tinta violeta con la palabra "HINCHADOS". Si hubiera sido nuestro propósito vender estas conservas, por cierto que no hubiéramos marcado los cajones en la forma indicada, tan visiblemente.

DEPOSITO CANGALLO 2638:

La mercadería que componía la existencia de este depósito era la siguiente:

20 cajones de Bacalao N. A., resto de una partida de 65 cajones, llegados por vapor "Murillo" el 28 de octubre 1919. Analizadas por la Oficina Química Nacional 4 muestras extraídas de 4 cajones diferentes y resultando normales, se nos otorgó el certificado número 406.702, fecha 18 de noviembre 1919, como "APTO PARA EL CONSUMO".

35 cajones Bacalao N. A., llegados por vapor "Messonier" el 20 diciembre 1919, análisis número 410.795, de dos muestras extraídas, fecha 16 enero 1920.

116 cajones Bacalao "Riplaco", resto de dos partidas de 75 y 100 cajones, llegadas por vapor "Floridian", entrando el 25 febrero 1920, certificado de análisis números. 414.838 y 414.832, expedidos ambos en fecha 20 marzo 1920, de muestras extraídas de 4 y 5 diferentes cajones de cada partida respectivamente. Este Bacalao lo hemos comprado a la River Plate Comercial Co., calle Córdoba 800, el 16 de marzo después de llegada la mercadería aquí, previa una prolija revisación que practicamos en la aduana.

55 cajones de Pulpo seco, parte de 70 cajones recibidos de Vigo en el vapor "Highland Pride", llegado el 22 febrero 1920. Certificado de análisis núm. 414.497, fecha 15 marzo de 1920, practicado de 4 muestras extraídas de distintos cajones.

104 esqueletos de raya seca, sin análisis por las razones indicadas más arriba por tratarse de mercadería de producción nacional.

Lo ocurrido en este depósito colma ya la medida; amparados en su fuerza de funcionarios, procedieron al decomiso de todas las mercaderías existentes en el depósito, que eran en sí cinco distintas partidas de reciente compra y dos de ellas con certificados químicos de un mes escaso de expedición. Estas mercaderías por su índole misma y que son las relacionadas, no pueden en forma alguna, deteriorarse a tal punto de llegarse a podrir en un mes escaso de tiempo y si se exceptúa el Bacalao que tenía una ligera humedad que en forma alguna afectaba sus condiciones normales de comestibilidad, fueron decomisadas, decimos, sin previo análisis, guiados simplemente por el olfato del veterinario, quien por sí y a simple vista, dió su veredicto de que toda la mercadería era inapta para el consumo, no valiendo las reclamaciones que se formularon y como si su simple mirada supliera los certificados de análisis que de esas mercaderías tenemos de la Oficina Química Nacional. Convencidos que con argumentos y certificados era imposible llegar a la razón con estos señores, solicitamos la clausura con custodia policial del depósito en forma que los peritos que se designaran establecieran la realidad de las cosas, pues nosotros afirmábamos y afirmamos que eran aptos y perfectamente comestibles. Nuestro pedido, apoyado ya en esta caso con la protesta que ante el escribano público Sr. Héctor Castañeda se estaba formalizando, pareció hacer entrar en razones a los funcionarios municipales y en tal sentido se dió orden de vigilancia al agente José Aguero, chapa 2434, de la sección 7a., conviniéndose en que concurriéramos, al día siguiente, en que se extraerían las muestras que debían ser objeto del análisis. Tranquilizados nos retiramos a nuestros escritorios centrales, cuando casi simultáneamente a nuestra llegada, se nos comunicaba por teléfono que la autoridad municipal procedía al secuestro de todas las existencias del local aludido, cargando en chatas las mercaderías sin siquiera requerir la presencia de los titulares de esta casa.

Es de advertir y en ello justificamos nuestra más formal protesta, que en todos los secuestros que hemos sido víctimas de parte de las autoridades municipales, en ningún caso, a pesar de nuestras protestas, hemos podido conseguir se nos diera muestra triplicada de los productos decomisados y que se decían eran inaptos para el consumo, puesto que es lógico que con ellos hubiéramos podido plenamente demostrar lo injustificado de sus actitudes y solamente cuando hubo de hacerse una cuestión de fuerza en el último de los secuestros se cumplió tan elemental medida de previsión y de justicia (en nuestro depósito de Paseo Colón). Queda evidenciado que el comercio, con tan irregular procedimiento, estaría a merced de los conocimientos infalibles de un sólo técnico, con fallo irrevocable y castigo de quema.

CORRALON SANTA ELENA 320:

En su afán de molestarnos, no se ha trepidado solamente en perjudicarnos decomisando mercaderías nobles, sino que aún se nos ha atribuido hechos que son completamente inexacto. Se dice que este corralón es de nuestra propiedad. Es incierto, nunca hemos tenido nada que hacer con tal corralón. Se nos atribuye que en dicho local tenemos un caldero para torrar café. Hemos averiguado y su constatación es pública. La propiedad es de la señora Celia Rivas, domiciliada en calle Las Heras entre Callao y Avacucho, siendo el inquilino del galpón de referencia D. Francisco Staiano, quien comercia en compra-venta de fierro, bronce, plomo, etc. Posee en efecto una fragua que alimenta con maíz averiado del cual tiene a la intemperie unas 50 toneladas que compró en la Barraca Nicolay, después de un incendio, utilizando este cereal y también porotos picados como combustible para la limpieza y el aprovechamiento del plomo, etc. Las 40 bolsas de porotos que se le han decomisado no proceden de nuestra casa, por cuanto no le hemos vendido nunca mercadería alguna, no lo conocemos y nunca ha sido cliente nuestro. En el local de referencia no se observa caldero, ni tostadero alguno, que justifique las publicaciones de los diarios.

CONSERVAS EN EL PARAGUAY:

Anteayer se publicó una información de la Asunción en el sentido de que teníamos en aquella aduana una partida de conservas inaptas para el consumo. Se trata en efecto, de 147 cajones de sardinas que recibimos de España y que habiendo sido declaradas inaptas por la Oficina Química Nacional, las rechazamos dejándolas por cuenta del fabricante señor José Alonso, de Vigo, quien nos dió instrucciones telegráficas de reembarcarlas a la Asunción, a la consignación de su representante Sr. Antonio Alonso Villar. Por cosiguiente esta mercadería no nos pertenece en forma alguna.

Igualmente se recoge el rumor y se da a la publicidad de pretendidos embarques de bacalao para Montevideo. Es completamente inexacto, pues hace tiempo que no traficamos con ese punto y en consecuencia no hemos despachado ninguna clase de mercaderías.

Con respecto al aceite de tártago que se dice hemos vendido a la Intendencia de la Armada, los laboratorios químicos de esa repartición podrán informar sobre el particular.

Lo relacionado y documentado es suficiente para que el público pueda formar su juicio imparcial en este asunto. Es sin duda encomiable la campaña que se prosigue contra los vendedores de artículos adulterados o nocivos, pero ello debe ajustarse a las reglas que las leyes fijan, fuera de las cuales no existiría seguridad para nadie y el país mismo dejaría de figurar en el concierto de las naciones civilizadas.

Carreras

Luminar debuta

Y su estreno no ha podido ser más discreto, por cuanto venció en excelente estilo, luchando con un tesón que no creíamos nunca encontrar en una carrera de campeones de esa clase. No hay duda que el hijo de San Jorge ha cumplido un descollante debut y que no por haber tardado en iniciar su campaña, debemos lamentar la larga espera.

Corrido a la expectativa, con toda la maestría que puede presumirse en Verduri, entre un núclo de Orduñas, Ojedas y Acevedos, arremetió en el final cuando el triunfo de Vanguard podía darse por descontado y sus partidarios sacaban in mente la cuenta a cobrar. Los metros decisivos fueron angustiosos, no porque se dudaría de que el San Jorge dominaría al Craganour, sino porque había la duda de que el disco que velozmente se acercaba no le diera tiempo a llevar a la práctica esa dominación.

La suerte que hace unos meses mira con más simpatía los colores blanco y oro, inclinó el triunfo del lado de ellos. Sin embargo y pese a esta suerte que subrayamos, la victoria del pensinista de Bentancur fué meritísima e indica bien a las claras por cierto que no ha de ser la última, la primera carrera que ha ganado Luminar.

Nos parece ver en él un animal guapo y muy parejo, condiciones que inclinan nuestro vaticinio hacia una favorable opinión.

El doblete de la Petite Ecurie

Con la debutante Carta Blanca, una al parecer digna hermana de Old Wife y Canora, la Petite Ecurie tuvo la satisfacción de ver cruzar el disco vencedores el blanco y oro de su chaquetilla por segunda vez en la tarde.

Claro está que una simple carrera ordinaria no basta para que podamos hacernos lenguas del porvenir que ha de tener un animal en su paso por las pistas, pero no hay duda que esas primeras carreras, la del debut sobre todo, donde un animal tiene que sufrir infinidad de inconvenientes suelen ser una buena base para una opinión más o menos aventurada.

La opinión que Carta Blanca nos ha dejado es excelente, aunque al vencer no haya empleado un tiempo extraordinario, ni sus enemigas sean de aquellas que puedan agregar nada de bueno a los anales del turf.

Se ha impuesto con mucha holgura, dominando la carrera en todo momento, y como además de esto, tiene una sangre como para que pueda esperarse mucho de ella en el futuro, el juicio que debemos adelantar sobre ella, tiene forzosamente que inclinarse hacia el optimismo.

Carta Blanca es una promesa nada más, por el momento, pero todo una grata promesa, con grandes probabilidades de cuajar en gloriosas jornadas en un futuro próximo.

Tangage-Quirno Costa

No ha sido muy claro el fallo de la tercer carrera, para los aficionados que se encontraban a inmediaciones del disco. Mientras para unos el vencedor había sido Tangage, para otros Quirno Costa había logrado vencer al hijo de Larrea, sobre el disco de sentencia.

Posiblemente y ateniéndonos a la jurisprudencia que la costumbre ha sentado en estos casos, el fallo ha sido bien dado y ha levantado protestas, precisamente por eso porque no ha habido entre Tangage y Quirno Costa ninguna ventaja. Los fallos más perfectamente dados son los que más dudas originan siempre.

Yendo a la impresión que los ganadores nos han dejado, también el optimismo cuadra bien en este caso, puesto que ambos han luchado con energía largo trecho y han marcado un tiempo muy discreto en cubrir la distancia. Los dos tienen sangre lo suficiente buena como para esperar de ellos una buena campaña futura.

De la carrera del debut a la cumplida ayer han sido muy positivos los adelantos de ambos campeones, tanto que si entre carrera y carrera acusaran idénticos progresos, tendríamos en ellos dos fenómenos a poco que cumplieran unas cuantas performances. No ha de ocurrir así sin embargo y si les asignamos para el porvenir una actuación regular, quizá estemos justamente en lo exacto.

Gallípoli hace walk over

Con la nueva disposición que impide a los animales que corren sin adversarios recorrer con tren de carrera, la distancia de la prueba en que se hallaban anotados, el walk over de Gallípoli ayer, walk over inesperado y ridículo, resultó sobremanera deslucido, totalmente insulso.

No nos explicamos el por qué Gallípoli no encontró entre los tres restantes animales que había en la prueba uno al menos que intentara arrebatarle el triunfo.

Si la deserción se produjo como un acto de protesta (algunos así lo explican) hacia el handicapper, no nos explicamos el porqué esa deserción se produjo a último momento.

No creemos en esa protesta de última hora y menos en que recién ayer en las carreras se hayan dado cuenta los entraineurs Torterolo y Caimi de que no le podían ganar a Gallípoli. ¿Acaso este en unas horas se convirtió en fenómeno? ¿Acaso Cylleval o Montesquieu perdieron de golpe la chance que contra Gallípoli tenían?

Francamente no nos explicamos el porqué de este inesperado walk over, en una prueba donde a nuestro juicio el top weight no tenía de "fija" absolutamente nada.

No nos lo explicamos, pero sabemos que el turf tiene más misterios que la Santa Madre Iglesia y este quizá es uno de ellos.

Los tordillos del Indécis

No hay nada que hacer. Los tordillos del Indécis siguen su camino, sin enemigos que los detengan, más o menos fácil, más o menos bien; pero siempre han de ser ellos primeros.

Palospavos, ayer, en la carrera de ganadores de una carrera se encargó de seguir la serie del entraineur Juan Torterolo, que en tan buena racha lo vemos embarcado esta temporada. El hijo de Papanatas, que se nos ocurre uno animal muy bajo de ligereza, dejó tomar ventaja a sus adversarios y recién en las inmediaciones del paddock su gran tendida empezó a descontar distancia y en pocos metros estuvo con los delanteros. Una vez con ellos, lo demás fué obra exclusiva de su jockey que sin mayores apresuramientos, como si fuera su cálculo magistralmente matemático, venció cerca del disco, por medio pescuezo, la ventaja suficiente para no hacer "sufrir" a sus partidarios y no exigir esfuerzos inútiles a su cabalgadura.

Demostró en esta ocasión el nieto de Pippermint ser un animal que ha de ir con éxito a la distancia, pues, recién cuando ha corrido buena distancia empieza a emplearse. Su tendida, como líneas más arriba lo decimos, es muy larga y esta es una cualidad inapreciable en los stayers. De ahí el pronóstico.

Talca responde

... a su carrera anterior, en que finalizara segunda de Cerina y se impuso sobre la pupila del stud Sans Gene, Gritería, que había sido ungida favorita en una forma realmente excesiva, con relativa facilidad.

Talca hacía tiempo que andaba bregando infructuosamente por obtener un nuevo triunfo y sus carreras malas unas veces, regulares otras, nunca le permitieron inscribir su nombre como vencedora.

Recién ayer la defensora del stud La Morada logró quebrar la guigne pertinaz que la perseguía con raro ímpetu y aunque al vencer dejó la cátedra tecleando, su triunfo es simpático por el tiempo largo que hacía andaba procurándolo.

Poco vale esta victoria, no obstante el excelente tiempo empleado, pues no es esta yegua de aquellas llamadas a tener actuación futura mayormente destacada. Ya está vieja la pupila de Carelli y cuando se ha llegado como ella a cierta edad pesan mucho los años... y los kilos.

Le tocó ganar y no es todo. ¿Cuándo le tocará repetir la hazaña? He ahí algo más difícil de responder.

Agasajo, a duras penas

A duras penas, pero sabíamos el pabellón que era lo principal, Agasajo hizo suyo el Premio Clamor, en la séptima carrera. El hijo de Diamond Jubilée merecía ilimitada fe a los de su ecurie, que no veían más enemigos al pupilo de Berro que lo numeroso del escuadrón en que le tocaba actuar.

Luego de una larga demora, el lote partió muy escalonado, pero Lanatti colocó a su caballo en situación de poder atropellar, son hallar obstrucciones de ninguna clase en el derecho final.

Así ocurrió, efectivamente, y el pupilo del stud Doncaster ganó una hermosa carrera, no obstante la energía con que le cargara King George en casi toda la recta de las tribunas.

La victoria del hijo de Alhaja es buena y permite esperar de él un buen desempeño en fechas aun más difíciles que la en que le tocó actuar ayer.

Siempre ha existido en su ecurie un alto concepto respecto a sus bondades y esta victoria no hace sino confirmarlo en parte. La definitiva vendrá quizá con el correr del tiempo.

Es un Dimaond Jubilée este tres años, a nuestro juicio, que aun no ha dicho su última palabra.

Pinta como bueno, veremos si "cuspidea".

Un final emocionante

Ausente Centauro, de la prueba del desquite y Castelar, el campo quedaba sumamente propicio a las pretensiones de Espumante, animal que en su desempeño anterior había sabido conducirse muy discretamente.

Así lo entendió la cátedra desde el primer momento y así fué jugado el hijo de Druid. Sin embargo, el exiguo dividendo que abonó no tuvo ni el consuelo de la facilidad con que aquel venciera; muy por el contrario, los boletos apostados al número ocho corrieron un muy serio peligro en los tramos decisivos de la carrera.

Espumante que había cubierto la distancia en la delantera, dejó la impresión frente a las populares que vencería con holgura; pero en ese momento Vogt primero y luego Miss Tonta y Brillante les llevaron una carga formidable, de las que se libró aun no sabemos cómo.

Baste decir que solo supo preceder por media cabeza a Miss Tonta y por una al tercero. Brillante, dándonos así el final más interesante de la tarde, por lo angustioso.

¡Que había sido flojo el pupilo del stud Provincial!

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El comentario—

No creíamos en verdad que la reunión de ayer resultara tan fiambre; los catedráticos se mostraron poco entusiastas, jugaban arrastrados por la costumbre; las operaciones desl sport muy flojas, también cada carrera... para aprendices, productos de ambos sexos perdedores, una que solo corrió Gallípoli, en otras no funcionó el placé, en fin, aquello fué el opio.

Los aprendices—

Ganó el más vivo, el chico Verduri que tuvo que muñequearla para ganar con Luminar, con el consiguiente regocijo del zorro Pepe, que pudo desquitar algo de los pasados metejones.

Gabriel Torterolo—

Anda errando los saques este apreciado entraineur, con Vanguard pierde a la cabeza y ello fué debido al aprendiz.

Las potrancas—

Con Sussy se corrió una fija el viejo profesional del turf Genaro Larrosa, más no había nada que hacer con la debutante Carta Blanca; esta frente a las populares pasó como bala y Pelletier se fué quietito rumbo a la colorada.

Riga—

Produjo muy buena carerra la debutante hija del famoso Chambertín, que defendía los colores del flamante stud Victorica Roca, perteneciente a un joven sportman muy ligado a la sucesión del Haras Ojo de Agua.

Riga lucía un esmerado training, como que la entrena Vicente Fernández, compositor de Centauro.

Puesta—

Por algo se "cabreó" Naciano Moreno cuando lo midieron al hijo de Mehari dos tiburones que tenían potrillos en una misma carrera.

No hay derecho a embarrarle el asunto a un compositor, así como lo criticamos, aplaudimos la actitud de Naciano en las pistas de vareo el día del apronte de Quirno Costa.

Lucha interesante—

Frente a las tribunas populares le presenta lucha Tangage a Quirno Costa y así prendidos van hasta el disco, no sacándose cabeza. "Puesta", dijo el juez rayero. Los dos potrillos se defendieron con coraje, pareciéndonos que el jockey de Tangage se le recostó al potrillo de Naciano; este profesional que no es de los que se apasionan, dijo que no había visto ningún roce.

Por algo le midieron en el apronte a Quirno Costa el gallego Telmo y Tapón, este tenía a Tangage y aquel a Fico, que le quedó grande.

Quirno Costa—

Este hijo de Mehari nos dejó buena impresión, pareciéndonos algo gordo; con serias movidas hará una fructífera campaña.

Atrasadas—

No se explica el motivo de largar atrasadas las carreras, sería porque eran flojas las jugadas y se esperaba al paterío?

La 3a. carrera se largó a las 2.12; doce minutos de atraso.

A propósito de horas—

Como desde mañana empieza a regir la hora oficial en combinación con el meridiano de Greewich, se nos ocurre preguntar ¿a qué hora se largará la primera carrera del domingo, se publicarán en los programas las horas en la forma decretada por el poder ejecutivo?

Como se adelanta la hora en 17 minutos, tendrá que decir el programa, la primera carrera se largará a las 13 y 17 minutos, según disposición peludista.

Tengan en cuenta los catedráticos la hora, no vayan a entrar errando hasta con el horario.

Corrió sólo—

Don César de Borbón dueño de Gallípoli, decía, que me den todas las reuniones carreras como esta, donde me gano sin sus $ 2250. Le tocó la mitad del premio. Gallípoli sólo!!!! una sola le pudo haber ganado si el sol hubiera estado más en el ocaso, y era? su sombra.

No tuvo necesidad de ir al pesaje su jockey para confirmar el peso, ni hubo caso de colocar el número en el marcador; no dió trabajo nada más que al empleado encargado de la bandera que se convirtió en juez rayero y en comisario de carreras; en cuanto cruzó el disco el hijo de Craganour bajó la bandera.

Mozo listo y conocedor del reglamento, eh?

Otra carrera fiambre—

No se apreten el estómago, no son de lo de Breve Minuto. La gente cuando oye pronunciar la palabra fiambre se espanta, mejor es comer asado frío que esas inmundicias de la quema.

Bueno, resultó incolora la quinta carrera, siendo disputada por cuatro potrillos, desertando Satanás.

Mingo sólo—

Lo hemos dicho más de una vez, caballo que monto Domingo Torterolo es ungido favorito; muchos no lo juegan por aquello de que no da nada; que quieren entonces que eche el caballo al bombo?

Es un profesional correcto que pone sus cinco sentidos cuando corre un caballo, y sabe defender con creces los sagrados intereses del público apostador.

Tomá... "metele vos que sabés".

Palospavos—

Los partidarios del tordillo no ganaron para jabón al ver al final comprometida la victoria; aquellos que le tienen fe a Mingo confiaban en su incomparable muñeca, ésta siempre se impone en finales reñidos donde hay que poner a prueba serenidad, energía y empuje al atropellar.

Norton—

Este hijo de Nítrico le opuso tenaz resistencia a Palospavos, siendo vencido después de un cuerpo a cuerpo; la cosa fué por medio cráneo; y eso que el pupilo de Juan Torterolo se abrió arriba.

Balazote—

El pensionista de Fructuoso P. País mejoró mucho su carrera anterior; se defendió con corage, siendo vencido por escasa distancia. En otra presentación gana su segunda carrera; esa fué la impresión que nos dejó al verlo rematar la carrera.

Carrera de yeguas—

En la sexta carrera fueron seis de la partida, desertando Flapper, Moselle y Firewood que está en viaje al Perú. Las preferencias se inclinaron por Gritería, por considerarla de más clase y también por sus performances.

Oriflamme era la fija de los entendidos (?) que dejan a Talca, segunda de Cerina en un gran tiempo. Así son los catedráticos, se dejan arrastrar por la corriente.

Largaron—

Vimos en punta a Oriflamme, Gritería y Talca la siguen de más cerca; al tomar la recta se siente la "Gritería", a ésta se le aclama porque volcó e derecho en punta; mas viene esa Talca que fué de nuestro apreciado Arturito de la calle Esmeralda y entra a vandear, dejando a las contrarias como postes de la empalizada; los ganó lejos con las orejas como "horqueta". Pagó un dividendo morrocotudo, que dicho sea de paso alcanzó a pellizcar el que subscribe; el que sabe sabe... modestia aparte.

Gritería conservó el segundo puesto, delante de Kikú, Oriflamme y Bimba, ésta llegó con los calzones en la mano y en un ¡ay de mí!

Carrera brava—

Sólo cuatro de los veinte caballos anotados desertaron de la séptima; era como para sacrlca canas a un moreno.

Circuló el dato de Agasajo y entraron a prenderse a los vales, apareciendo al final con una ponchada de boletos.

General Mangin—

Estaría curda el defensor del stud El Turf; lo cierto del caso que lo boletearon fuerte ¿que le habrían visto? No se dignó hacer honor a su nombre, ese general francés fué uno de los héroes de la pasada guerra, mandó la parada más de una vez, mas el que tenemos en Palermo tiene "parada" de vigilante.

Confirmó el ejercicio—

Agasajo ganó en estilo magistral, teniendo que soportar el violento rush de King George, armado en lance, y la gran atropellada de Pool, vis que eno tarda en ganar.

Banquo—

—¿Qué te pasó Orreguito?

—Nada, venía encajonado.

—Por qué venías tan amalcornado por el derecho opuesto?

—No me daban paso y tenía miedo a rodar.

—Pero Banquo corría testereando, pedía freno; vos no lo dejabas correr...

—Le habrá parecido.

—En la recta también venías encajonado?

—No había caso de salir del cajón.

—Así que fué de cajón la cosa; andá no más pibe, te tenemos enfocado y a Banquo también.

Timoteo Batista—

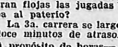
Procedente de la Banda Oriental llegó el miércoles este discreto profesional uruguayo, confiándosele la monta de Magalhaes, que no se condujo del todo mal.

La del desquite—

Espumante estaba lindísimo; sus líneas impecables y su esmerado trainning llamaron la atención; el público no trepidó en hacerlo favorito, contando con más de 30.000 ganadores; Crampón fué boleteado en forma, por reconocerle chance, mas se portó como un Couchon.

Insisten con Takecaro—

Le confiaron la monta al tano Fenucci, creyendo que lo llevaría al disco en alas del pensamiento, mas está visto y probado que está en su ocaso el hijo de Elástica; cambián.



(24)



(per Giusseppe di Papanova)

Dispuei qui le ise il contamento dil soseso, Ventafrida mi rispundió que in "ves di reingrasiarlo per il fabor qui li avía echo sacándole ina aturranta di so famiglia, se iba al iprodromo a boscarlo per in iscandalo sangriento!

—¿E osté qui piensa aser?—le prigonté.

—¿E qui quiere qui aga?

—¡Divuélvale la irmana!—le dique per aseire in cunseco.

—¡E si eya nu se quiere ir perque istá incariñada cun mé!

—¡Andunce saqueso la libreta per el Chibil!—li rispondí.

Este cunseco no li gustó nada perque in continuasiúm me dico:

—¡Que se la saqeu so agüelita la toerta!

Istavamo in esa discusium cuando siá prisentao Irnesto Mariatto.

¡Bendito Diose!

Iste calabresito teñiba invenenada la sangüe per lispiante di so fratela.

—¡Así te queriba incuentrá sanvirguensa!—le gridó in la poerta del nigosio puntándole con ina pistola di due cañone.

¡Qui istúpido batifondo qui se a predosido!

¿Ostede saben el inbatatamiento qui guarró il novio de la irmana dil calabresito?

Madona santa!

¡Se iscuendió detrás del mostrador del istabilimento, ma pero dispuei qui manyó la intervensiúm di la otoridá, salió di so intrincheramiento e sacándose il saco le gridó con ina garn cumpadransa!

—¡¡Tire ese piocoso a in ombre qui nunca tubo chucho per in valazo!!

La concorrensia siá ponido a riyer a carcacada di risa per la parada qui asiba Ventafrida dispuei qui la otoridá le aviva sacado la pistola di so propriedá.

Cume si aviva muntonao ina punta di concorrensia, la otoridá a querido yevar per inta cumesaría a lo bochinchero, má in ese mumento siá prisentado in tal Saldúa per disirle al caquetiya impregato in la pulesía que se foese tranqüilo porque esos piliadore istavan di la famiglia radecal in la duce e que ante de cinqüe menutos iban a intrar in areglo mistosos yi mismo.

Ii caquetiya quistaba in gran bicho per manyiar isto sosesos entre pulitico le cuntistó qui se felichitaba di esa prepusisium e si mandó a modar muviendo cumpadronamente so ispadín di condo o di marqués.

—Cho... ¿ y la pistola?—li gridó il baritono Mariotto.

—Mo la porto de ricoerdo!

Mariotto liá rispundido que quisperansa, e cume a interveñido iso pirsonage gaylego di la duce, no a tinido más rimedio qui aserle la intregasium di la pistola di due cañone...

Nuevamente se emo sintido la campana per la anunsiasium di la conclusium di la vuletiada.

—Boeno—dico Saldúa.—Yo le prepongo a ostede in areglo mistoso in la siguiente forma: cume lamico Ventafrida siá piyao la señurrita de Mariotto, lamico Ventafrida le intrega so fratelo al lamico Mariotto e cosi quedan in dovida forma, cume virdaderó radecale di la nostra peroquia.

Dispuei mirró ficamente a los enemicos per manyiar si istavan o no istavan cuntento per la prepusisium.

—¡Mí, sí!—dico Mariotto.

—¡E mí tamien!—rispundió Ventafrida.

Yi mismo siao dao in foere abraso, yurando per la emosium dil areglo cumbenido!

E in seguidita sian ido todos per il lado di la varera per vichiar los parequieros qui ya istaban in la cancha.

(Todo sian ido menos la pirsona quiscribe ista istorria per il mutibo de que altra ves impesaba a sentir il rivotico di so istomago cun mutivo di la droga qui ostede ricordarán qui aviva tomado ante di salir de inta Buca per lipodromo Argüentino di Palermo).

Cume que ya manyiaba il caminito, me soi ido nuevamenti a disocoparme pero a sido al porísimo pedo perque si trataba de altra farsa alarma cume esa qui asen yamar il asilio di lo pompieri volontario de inta Buca per il mutivo de in poco de fiumo qui sale de inta la chiemenea di ina funda o lu mimo de ina fravrica...

¡Va ven!

(Continuará).

Los finales emocionantes

El interés de las luchas marcha en relación directa con la emoción que ellas despiertan; no hay belleza, si no hay emoción; de ahí que los finales de la primera, tercera y octava carrera de Palermo fueran la nota de la reunión de ayer, la nota de belleza de la tarde.

Ha sido la reunión celebrada ayer en Palermo rica en emociones y en incidencias de todo género. Durante el transcurso de las ocho pruebas disputadas, o mejor dicho, de las siete, puesto que el walk over de Gallípolli no tuvo ni el consuelo de hacernos presenciar una corrida y damos la oportunidad de darle gusto al dedo en el cronómetro, la multitud, algo más escasa que otras veces, fué siguiendo ávidamente el desarrollo de las luchas hípicas y entusiasmándose cuando estas hacían en ciertos casos desatarse una gritería ensordecedora, que animaba con sus gritos el empuje de los corceles lanzados en carrera, en la discusión de una victoria incierta.

La lucha de Vanguard con Luminar, en la prueba con que se iniciaba la reunión, fué emocionante.

El pupilo del Guayabos se había cortado al frente del pelotón, en medio de la recta final y el defensor de la Petite Ecurie, aunque arremetía con un empuje avasallador, ganando terreno a cada salto, no permitió calcular si en el momento de cruzar la meta, esa distancia que separaba a ambos campeones habría sido totalmente descontada.

El aprendiz Orduña, que por un momento debe haber sentido las gratas emociones del vencedor, se mostraba inquieto en los momentos en que más falta le hacía la serenidad en la dirección del hijo de Craganour.

Es que el muchacho, poco acostumbrado a esas emociones, debe haber creído, desesperadamente, que el disco no llegaba nunca.

Luminar, en forma de fantasma, venía a sus alcances. Verduri, un chico que a veces corre bien, no dejaba de hostigar a su cabalgadura, quizá dándose cuenta de que las inquietudes de su colega habían de inclinar la victoria a su favor.

Así efectivamente ocurrió y Vanguard, víctima de la mala dirección, fué alcanzado en el preciso momento que cruzaban frente al juez de raya.

Aun no reportados los catedráticos de las emociones de la prueba inicial, con el lenitivo de la carrera de potrancas perdedoras, donde Carta Blanca se había perdido de vista, les tocó asistir a otro encuentro, que también sacudió fuertemente las masas de aficionados, en un final de muy dudoso vaticinio, tanto que no hubo ni vencedores ni vencidos.

Tangage que se había "cortado" al frente, en la ex nocional para dos años perdedores, a la altura de las tribunas populares vió sus posiciones seriamente amenazadas por Quirno Costa. El favorito llegó al nivel del leader, pero la lucha lo encontró sin bríos, agotados en la persecución del hijo de Demencia.

Llegó a su nivel y ahí quedó, durante un breve trecho Los dos potrillos haciendo gala de guapeza, recorrieron la distancia que media de las populares a la pelouse. Ahí Tangage que había logrado sacar una cabeza de ventaja a su favor, debió resistir el desesperado esfuerzo final de Quirno Costa, que logró empatarle la carrera en el preciso momento en que llegaba el pupilo del A. B. al disco.

Tan reñido fué el final que quedó en el ánimo de unos y otros el triunfo de Tangage para aquellos y de Quirno Costa para estos. El fallo justísimo del juez de raya no conformó ni a unos ni a otros y esta es la mejor satisfacción de su junteza.

Luego que presenciamos el insulso walk over de Gallípoli y la hermosa y "fácil" victoria de Palospavos por "solo medio pescuezo", la derrota de Gritería y el buen triunfo de Agasajo, llegamos a la carrera final, la más hermosa llegada de la tarde, y la más angustiosa por cierto, para la cátedra.

La carrera no tuvo mayor interés mientras se descubría en el derecho opuesto, pero una vez salvados los codos de Belgrano, enfilada la recta final, Espumante que había corrido en la punta, pareció había asegurado el triunfo a su favor, pues en un esfuerzo había logrado poner cierta distancia ante él y sus más inmediatos perseguidores.

Sin embargo ese esfuerzo fué el último y de pronto Vogt y Miss Tonta vinieron desde el fondo a comprometer su triunfo.

Aquel cedió y en su reemplazo llegó Brillante. Los tres campeones, entonces, con sus jockeys tendidos en las cruces, exigiendo a sus animales el postrer esfuerzo "remando" desesperadamente y sin dar la impresión de cual sería el vencedor, se aproxima al disco velozmente. Recrudeció la gritería en ese instante y como un turbión desatado pasó el tropel.

A los efectos del sport había habido vencedores y vencidos, pero como lucha, la prueba había sido igualmente bella para Espumante, Miss Tonta y Brillante, los tres luchadores que tan brillantemente nos habían brindado un largo rato de emoción, que intensamente paladeamos.

M. F.

Los vencedores de ayer



Carta Blanca



Tangage

lolo de escenario podría recuperar sus perdidas energías; en La Plata, con aquellos aires saturados de eucaliptus, volvería por sus prestigios.

Capitán Orejas—

Este jockey conocido por dormilón, se despertó del letargo, tomó "Espumante" y se apretó el gorro, las orejas parecían ventilador, haciéndolo correr con más velocidad al hijo de Druid; lo entraron a perseguir Takecare, Magalhaes, Miss Tonta, Vogt y cerrando la marcha Brillante.

Entraron al derecho—

E lleader no cejaba en su tesón, corría con desenfreno y parejo; del fondo se ve venir a marchas forzadas a Miss Tonta y Brillante, ambos se le aproximan a Espumante, sin otro resultado que enardecer los ánimos de sus partidarios que en la algarabía los aclamaban... ganó el gran favorito; tutti contenti.

¡Chau!, salieron los catedráticos, se prendieron los faroles de la avenida y Casella cerró el portón.

Santos Vega.

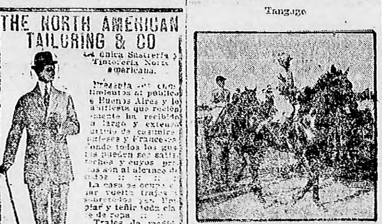
La segunda de Port Fli

No pudo tampoco ayer confirmar esta pensionista del stud Zubiaurre las bondades que se le atribuían el día que debutara.

El hijo de Perrier corrió ayer peor que en su estreno y eso que no tuvo los inconvenientes ni tropiezos de aquel día por cuanto lo vimos actuar de los delanteros desde que las cintas se movieron.

A nuestro entender Port Fli es uno de los tantos fantasmas que aparecen de tarde en tarde y que jamás llegan a asustar a nadie.

De juzgar sus bondades de acuerdo con la forma como se empleó ayer creemos que tardará en ganar su primer carrera.



Quirno Costa

R umbeador

El pensionista del stud Montiel ha dejado ayer la más dolorosa impresión respecto a sus cualidades.

Presentado en la 7a. carrera después de un prudente descanso y luciendo una preparación admirable, lo vimos actuar por breves momentos en los puestos delanteros para desaparecer del escenario cuando la lucha se intensificó más, terminando finalmente rezagado.

Si es todo esto lo que ha producido el desdendiente de Saint Simon después de tantos preparativos bien han hecho en desprenderse de él por cualquier precio, pues creemos que en Palermo ya está demás.

Uno que bien debuta

Fué Amada, una hija de Ojó y Lenopé, que entrena Dionisio Ruiz.

Esta potranca que fuera estrenada ayer en la segunda carrera con la monta de M. Altamiranda y contando con solo setecientos boletos, se posesionó desde la largada del primer puesto para seguir ganancioso hasta mitad de la recta, donde pasó Carta Blanca para imponerse sin mayores esfuerzos.

La pupila de Ruiz de acuerdo con esta performance queda en condiciones de poder salir de perdedora en las primeras d cambio.

Taladro es mal dirijido sinó..,

Hubiera sido el llamado a hacer emplear seriamente al ganador Agasajo.

El hermano de Tingel fué colocado en medio de ese lote de animales en una situación difícil y en algunos momentos tan exagerado que era materialmente imposible salir del paso, aun cuando su jockey así lo hubiera deseado.

En esa forma el hijo de Américo siguió el transcurso de la prueba hasta que en la recta se vió libre de su encierro y pudo ganar en esas condiciones rápidamente el terreno perdido.

Como si todos estos tropiezos no hubieran sido sobrados para anular su chance, frente al paddock su jockey volvió encerrarse nuevamente, pretendiendo pasar por donde no podía hacerlo.

Fué así como Agasajo ganó terreno y consiguió alcanzar y vencer a King George, que se había conservado en ganancia hasta esa altura de la carrera.

Handicaps

Para la reunión del jueves 6 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Habano, 1100 metros. — Jedo 59, Hilera 56, Dinadia 55, Glotón 55, Jipi Japa II 52, Alice 52, Habano 51, Pergaminense 50, La Bertini 50, Espiguita 49, Pásico 49, All Bay 48, Klaxon 46, Agridulce 45, Traviesa 43.

Premio Tirsis, 1600 metros — Gallípoli 59, General Haig 55, Cartagena 54, Biotzena 52, Pronóstico 52, Cylleval 50, Rosal II, Hydre 48, Montesquieu 43.

Premio Volunteer, 2200 metros. — Centáuro 55, Espinela 52, Chacotón 52, Miss Tonta 52, Magalhaes 51, Crampón 49, Brillante 48, Revoltoso 55.

Del escenario turfista

UN CUARTEO INTERESANTE



Del cuarteto que nuestro fotógrafo, más oportuno que acertador de ganadores, nos enfocó ayer en el paddock; es Mingo el punto de atracción.

Hacia él han de converger las miradas de los aficionados que lean esta sección.

Les está relatando nuestro primer látigo(pucha que nos hemos hecho Torterolistas) las impresiones de la carrera que ganó Palospavos.

Les debe estar diciendo que al llegar al paddock hizo el cálculo de las brazadas de Palospavos con las de Norton y llegó al convencimiento de que en el momento decisivo habría de vencer por ventaja suficiente, nada más que suficiente.

Las matemáticas atropelladas del magnate esta vez han quedado a la altura de una tachuela de catre. La precisión de Mingo ha sido de máuser y su serenidad en el momento de desarrollar el cálculo la de siempre.

Bien por él, pues, y vaya un elogio más a engrosar la larga serie.

CARTA BLANCA

OLD MAN	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			R. Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Your Alice
	Moissoneuse	Dollar	The Flying Dutchman
			Payment
		Schooner	Father Thames
			Admiralty
CAMPANILLA	G. Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Doll Fearsheelt	Bromiclaw
			Mr. Quickly
	Noisette	Doncaster	Stockwell
			Marigold
		Hazledean	Cathedral
			Nutbush

Nació en el Haras El Moro y fué adquirida por el stud Círculo de Armas en $ 18.000. Es hermana de Canora y Colibrí y de vientre de Climbell.

TANGAGE

LARREA	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Airs and Grace	Aryshide
			Lady Almyne
	Muñeca	Orvielle	Ormonde
			Shotover
		Pouppet	Sterling
			Marionette
DEMENCIA	P. Star	Pioneer	Galopín
			Moorhen
		Go On	Isosceles
			Springthorn
	Ibirapitá	St.letto	Beaudeset
			Mand Victoria
		Damara	Gay Hermit
			Poplin

Nació en el Haras Los Cardales y fué comprado por el stud A. B. con el nombre de Locuelo en 16.000 pesos.

Hipódromo de Maroñas

LA PRUEBA CLASICA DEL DOMINGO

Tomamos de un colega uruguayo: "La Noche", los siguientes juicios sobre el clásico Las Piedras, a disputarse pasado mañana en Maroñas.

Nos está resultando difícil opinar en estos clásicos para productos, dadas las sorpresas que se vienen produciendo. Primero fué Aldeano que dejó para mejor oportunidad la fija de Caid en el clásico Ensayo, después Sorocabana le obliga a compartir honores a Aldeano; en el clásico Lavalleja, Ford vence al gran favorito Lottery, que se señalaba como una fija y por último, este mismo hijo de Pillo da por tierra con la yunta de Milia: Conde Lucanor y La Payanca, considerada como imbatible en el clásico Uruguay.

En esta prueba clásica nos parece una fija Ford, el excelente pupilo de Larriera, al que sus dos presentaciones únicas han consagrado como animal de mérito. El hijo de Papanatas y Barahunda ha seguido en inmejorables condiciones de training, después de su espléndido triunfo en el clásico Lavalleja, donde se impuso fácilmente, de extremo a extremo sobre sus contrarios: La Payanca y Lottery. De entonces a ahora Ford ha acusado sensibles adelantos, desempeñándose en sus ejercicios admirablemente. Salvo algún contratiempo — cosa que no deseamos — el defensor del stud Piedras Blancas ha de vender cara su derrota.

Su enemigo más serio es Lottery animal que acaba de revelarse como regular, imponiéndose en el clásico Uruguay. Esta victoria, si bien acredita bondades, no es como para entusiasmarse mucho, pues el hijo de Orador llegó completamente quedado. Es por ello que nos parece muy difícil que pueda vencer a Ford, máxime teniendo en cuenta que éste ya venció fácilmente al pupilo de Carrara.

Champ de Mars, con el que esperen tirarse a fondo, pues eluden los compromisos que consideran difíciles, si corre, lo hará en muy buena forma. Desde ya le auguramos una discreta actuación, pues el hijo de Champagne está muy lindo de aspecto, ostenta un gran estado y corre mucho.

Si el día está fresco y no se ahoga, va a producir una excelente performance, aún cuando su triunfo es algo problemático.

Los demás anotados son todavía perdedores, y aunque algunos de ellos — Chimango y Bruna — tienen producidas algunas regulares performances, su chance en esta prueba a limitadísima, al extremo de que su triunfo nos parece cosa imposible. Sólo aceptamos a título de gran dividendo a Bruna, animal que en sus trabajos se desempeña bién y al que su competente entraineur ha conseguido darle un estado de primer orden.

Yuyo Malo y Misterio, nos resultan dos imposibles, dadas sus anteriores performasces.

En resúmen: que la carrera nos parece una fija para Ford, viendo en Lottery y Champ de Mars, sus rivales de más consideración.

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Lottery 58, E. Rodríguez.
Ford 58, J. Silveira.
Champ de Mars 55, J. Rijo.
Chimango 55, B. Gómez.
Yuyo Malo 55, F. Pérez.
Bruna 53, X. X.
Misterio 55, T. Batista.

Football y otros deportes

Una noticia bomba

A LA PESCA DE UN CRACK

Sportivo Buenos Aires nos anuncia para muy pronto un refuerzo de nota.

Se trata de un crack de lucida figuración.

¿Damos el nombre?...

¡No! Nos han pedido discreción y hay que complacer a los muchachos.

Una aclaración de Larmen

tarios que sobre su carácter de amateur hizo CRITICA no hace mucho.

Debemos confesar en honor a la verdad y consecuentes con la franqueza que nos caracteriza que el dato del peón suplente y de los 120 pesos mensuales nos lo dió oficialmente el club Estudiantil Porteño, cuyos buenos oficios solicitó.

Queden pues las cosas en su lugar, la acusación del Estudiantil por un lado y el desmentido del aludido Larmen por le otro.

Nos lavamos las manos como Pilatos....

Bolsa de noticias

River Plate tiene varios elementos lesionados desde el partido con Buenos Aires.

Rofrano está en manos del vasco.

El domingo reaparece Isola.

Ha concluido su año de conscripción Heissinger.

—Son nuestros huéspedes los atletas uruguayos que fueron a Chile. Bienvenidos. Se alojan en el Hotel Roma.

—A Emilio Fernández, guardavalla del Gimnasia y Esgrima de La Plata le han quitado el puesto que ocupaba en la Municipalidad.

En realidad tiene poca suerte.

Se ha suspendido por tiempo indeterminado a Simmons.

Conviene no extremar la onta de los castigos.

—Boffi se decidirá entre Eureka y San Fernando intermedia.

Lo han suspendido por 6 meses. Creemos que se decide por el segundo.

—Barbera tomó anoche exámenes en la Liga de Amateurs.

—Estudiantes Wáshington y Adrogué empataron el domingo en un goal.

El partido se jugó en Versalles.

Capitanea al Adrogué el negro Curlo.

—El match Quilmes v. G. y Esgrima del Rosario se jugará a beneficio de Miró.

—Está en tela de juicio el guardavalla Petrochi de Nueva Chicago.

—Se asegura que Montenegro de Defensores de Belgrano I pasa al All Boys.

En Defensores dejaron de suplente a Caviglia.

De los debutantes sólo uno ha dado resultado.

—Ha regresado de Barcelona el conocido árbitro Cursach.

Dirigió varios encuentros en España con muy buen éxito.

—Monseñor Camaño bendijo anoche el enlace de la señorita Angela Girola con el señor Julio A. Pordelanne, popular árbitro.

La ceremonia se efectuó en casa de la familia de la novia y en la intimidad.

Fueron padrinos la señora Inés R. de Pordelanne y el señor Ovidio Sosa Carreras.

En el matrimonio civil, que se realizó momentos antes del religioso, salieron de testigos, por parte de la novia, los señores teniente de navío Julián de la Pes ay Eustaquio Sánchez Ibáñez, y por la del novio, los doctores Enrique Loncan y Raúl Izquierdo Brown.

La nueva pareja se ausentó para Montevideo por una corta temporada.

—Canaveri reaparecerá en Boca Juniors, jugando contra Nacional de Montevideo.

Está convaleciente de una herida en la rodilla.

—Para junio será operado en el San Roque por el doctor Reppetto, el conocido delantero internacional argentino Pedro Calomino.

—Miranda, ágil del Boca Juniors está algo delicado de salud.

Tal vez vaya a reponer sus fuerzas a las Sierras.

—La rodilla de Barreto no sigue bien.

Tiene que descansar un poco si quiere sanar definitivamente.

—Nadie ha dado todavía la noticia de que Antonio Ferro, el aplaudido back de los rojos, es padre de un lindo vástago.

El flamante y "futuro" zaguero de los rojos nació la víspera del match River Plata Independiente.

No será el último. Ferro quiere hacer padrino al Peludo...

—Los brasileños intervendrán en el Campeonato Sud Americano de Football.

Mandan además otro cuadro a Amberes.

¡Agalludos los macacos!

—Legarreta, de Bandfield, asegura que Mazullo no se va del cuadro. En cambio Alfredo López sostiene que Bánfield pierde a Mazullo.

—Juan y Eliseo Brown reaparecen el domingo en Quilmes. Los jhonys están de parabienes.

—Martín, el excelente zaguero de Lanús, juega el domingo su último match por los rojos. Quiere cerrar su historia deportiva en un match de singular importancia como el que nos ocupa.

—El austriaco Roberts ha contratado a los hermanos Coll para El Porvenir. Con todo no conseguirá el ascenso.

—Podemos asegurar que la chata de Urruty da buen sport semanal. Tira que es un contento.

—No es cierto que Dos Reis le haya [illegible] los padrinos a nuestro colaborador Renán Pájaro Nieves. Dos Reis no se bate.

—El domingo 9 de abril se juega la segunda rueda de la Copa de Honor, y se miden Bánfield con Sportivo de Almagro.

—En este encuentro se verá si los blanquiverdes son capaces de vencer a los boys de Ortiz de Zárate, estando su team completo.

Cinco minutos de charla con Zavaleta

RUMORES INFUNDADOS SOBRE SU DESERCION

Ayer tuvimos oportunidad de conversar unos minutos—cinco a lo sumo, con Alberico Zavaleta, el afamado jugador de Sportivo de Almagro, que el domingo anterior no se presentara a jugar contra Banfield, de cuya actitud se dedujera infinidad de comentarios, tales como el de que tocado por Plamsi, volvía a Racing, malgrée la palabra de honor comprometida con Ortiz de Zárate.

Apenas le tuvimos a tiro, le preguntamos:

—¿Cuándo reaparece en Racing?

—Para las calendas griegas, respondió.

—Sin embargo...

—No hay sin embargo posible! Yo solo tengo una palabra, y me he comprometido con Sportivo de Almagro para esta temporada, y he de cumplir mi palabra cuésteme lo que me cueste, y pese a quien pese...

—¿Y cómo faltó el domingo?

—Eso es otra cosa. Por lo visto Vd no se ha fijado en el adorno que llevo en el cuello. Es un vendaje marca Truco...

—¡Herido!

—Peor. Un forúnculo de orden superior que me hace andar tieso, como palo a pique! Si no hubiera sido esto yo no hubiera llorado el domingo.

—¿Tanto dolor?

—No. Lloré de rabia. Veía perder un match injusto a los muchachos y se me cayeron dos lágrimas...

—No se preocupe. Vieyro también lloró.

—Y no era para menos. Vieyro se rompió un tobillo el sábado anterior; yo con esta ganga... y Goicochea en el cuartel!

—¿Porqué no salió?

—Y... porque... Bueno ¿sabe? Goicochea es muy hombre ¿sabe? Y hay algunos catitos compadres... En fin... Una insubordinacioncita... y plantón por varias horas!

—¿De modo que Vd permanecerá en Sportivo de Almagro?

—Hasta fin de año.

—¿Y después?

—¡Hombre! Después no sé que es lo que ocurrirá, ni si se me dará puesto en el cuadro. Bástele saber que ni cien Flabsis consiguen ahora volverme a Racing. Chao viejo. Saludos a los alacranes menores de su hoja...

Anécdota

Hay referees y referees. Una vez, jugábase un partido de intermedia de suma importancia. Uno de esos jueces que todo lo hace por interés y que interpretan el más mínimo gesto de un amigo por una oferta de dinero, dirigió el encuentro.

Alguien le había dicho en vísperas del partido:

—Fulano tiene interés en verlo por este match. Búsquelo.

Pero Fulano no fué hallado por parte alguna.

Imagínese el lector del asombro de Fulano, al recibir una carta del referee, en que decía; cumplidos sus deseos, espero me envíe 200 pesos.

Ocho días después se vieron:

—¿Por qué me pedía 200 pesos?

—Por el partido que le hice ganar a B contra C. Me dijo J que usted quería verme.

Y Fulano le interrumpió con una risotada:

—En efecto, quería verle para pedirle que me devolviese los 10 pesos que le presté hace un año...

Liga comercial argentina de lawn tennis

INICIACION DE LOS CAMPEONATOS

En la primera reunión realizada por los miembros electos en la última asamblea de esta institución, se procedió a la distribución de cargos en el Consejo Directivo, lo que dió el siguiente resultado:

Presidente: J. Alfredo Besler; vicepresidente, Leopoldo Meyer; secretario, A. Fernández Noguera; prosecretario, H. Marini; tesorero, R. Hoelle y vocal José Francioli.

En la misma reunión se dispuso organizar en el corriente año dos campeonatos: uno "doble de caballeros" y uno "single", instituyéndoso al efecto, dos copas para ser disputadas como premios.

Se resolvió igualmente, comenzar el campeonato de dobles, el 9 de mayo próximo y fijar como última fecha para recibir las inscripciones de equipos, hoy, 30, hasta las 6 p. m., en la secretaría de la Liga, Avenida de Mayo 560. Esta fecha no será prorrogada por ningún concepto.

El sorteo para la confección del fixture, tendrá lugar el lunes próximo, a las 9 p. m., en la secretaría, pudiendo concurrir un delegado de cada club a presenciarlo.

La cuota de inscripción por equipo. para el campeonato de dobles, fué fijada en $ 20, y para el de "singles" en $ 10.

El Eureka asegura que pronto se le cambiará el nombre por el de Sportivo Palermo.

Cuentan con el apoyo y la influencia de varias coimas y coimeros.

Son 3000 pesos que hay en juego y unos pesos más de prebendas para el caso.

¡Aprovechen los influyentes del football!—No puede haber ya asombro...

Asociación Amateurs de Football

Sus últimas resoluciones

Resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión de fecha 28 del corriente:

Proyecto de resolución—

Se pasó a estudio y dictamen de la subcomisión de reglamento un proyecto del doctor Beccar Varela por el cual se aconseja a los clubs afiliados la creación de policías honorarias para el mantenimiento del orden en los matches.

Cobro de entradas al público—

Se autoriza a los clubs de división extra para cobrar o no cobrar entradas. El monto total de ellas corresponde al club local, ne cada caso. Se exceptúan los partidos, finales o semifinales. Esta disposición solo regirá durante 1920.

Boedo—

Se le autoriza para que, siendo local, empiece los partidos a las 3.15 y 1.15 p. m. extra y reserva, respectivamente.

Estudiantes Washington—

No se hace lugar al pedido de suspensión del acto fijado para el 13 de mayo.

Referees amistosos—

Se resuelve otorgarles una credencial para que puedan justificar su idntidad.

Federación Tucumana—

Se pasa a la subcomisión respectiva para su informe una nota de la Federación mencionada, sobre la realización de matches con el club Racing, en la ciudad de Tucumán, los días 9 y 11 de julio próximo.

Permiso—

Se autoriza al jugador B. Cerda para actuar con calzado de lona.

Pases concedidos—

Carlos Barola de Independiente a Argentino del Sud, Carlos Clark de Quilmes a Estudiantes Bernal, Vicente Cerda de Atlanta a Boedo, Fernando Roldán de Rivre Plate a Mitre, Pablo Barrera de San Lorenzo a Argentino del Sud. Se declara "libres" a los jugadores Evaristo Marchese, Domingo Accilliani y Manuel Montero.

Fields—

Se acepta el de Catalonia. Se conced prórroga al Adrogué Club hasta el 6 de mayo próximo para que proponga field en condiciones reglamentarias. Se autoriza al Club Deportivo Nacional para jugar los partidos en el field contrario hasta fin de junio próximo. Se faculta al club Oriente del Sud para actuar en el field de Blanco y Negro hasta tanto termine las reparaciones que efectúa en el field propio.

Medidas disciplinarias—

Se ssupende por seis meses al jugador Luis Boffi de Vélez Sársfield por falta sometida en el match versus Racing primera el 11 de abril de 1920. En cuanto al jugador José Forrester que aparece comprometido en el mismo incidente, se dispone la realización de un careo para luego fallar su causa. Se suspende provisoriamente a los jugadores H. Simmons de River Plate, Félix N. Castelá de Chacabuco, Antonio Bianchini, Juan C. Márquez y Armando Moroni de Victoria, Pedro Zelasci de Talleres. S eamonesta a Mauricio Fernández de Independiente, Juan Caimi de Barracas Central, se pasan los antecedentes de cada asunto a estudio de la comisión correspondiente para la resolución definitiva que haya lugar.

Exámenes de referees—

Se aprueban los rendidos por Alfredo Dolhagaray, Alfredo Seccardo, Miguel Domarco, Santiago Gayomou, Nicolás Cury y José Vaccarezza. (Amistoso) Leonardo Di Corleto.

Porcentajes de los matches disputados el domingo 25 del corriente—

Tigre v. Estudinates, $ 31.40; F. C. Oeste v. Quilmes, 163.20; S. Lorenzo v. Platense, 561.80; Independiante v. Barracas Central, 287.50; G. y Esgrima v. Estudiantes Porteño, 183.10; Sp. B. Aires v. River Plate, 5.14.60; D. de Belgrano v. San Isidro, 112.40; Vélez Sársfield v. Atlanta, 464.70. Total $ 2.330.60. Para la Asociación 418.12.

Amistosos: Racing v. G. y Esgrima (Rosario) $ 1.050.00.

Designación de referees para los partidos a jugarse el domingo 2 de mayo próximo:

S. Isidro v. Independiente: primera división, A. Gagliermetti; intermedia reserva, F. de León.

R. Plate v. V. Sársfield, primera división, R. Peña; intermedia reserva, S. Sayanes.

E. Porteño v. San Lorenzo: primera división, E. Díaz; intermedia reserva, A. Aiello.

B. Central v. F. C. Oeste: primera división, E. Colombi; intermedia reserva, M. Rodríguez.

Estudiantes v. D. de Belgrano; primera división, Morello Mussi; intermedia reserva, H. San Martín.

Platense v. Sp. Buenos Aires: primera división, Peyres Castro; intermedia reserva, S. C. Griffithe.

Racing v. G. y Esgrima de La Plata: primera división, O. Lomuto; intermedia reserva, E. Boch.

Atlanta v. Tigre: primera división, M. Mondarrague; intermedia reserva, A. Suñé.

G. y E. de Lanús v. B. B. y Negro: extra, J. Candeliere; reserva, L. P. Caldarini.

Est. de Bernal v. Liberal Arg.: extra, A. Alciride; reserva, A. Cruvina.

Flores v. V. Ballester: extra, N. López; reserva, T. Niella.

Adrogué v. Argen. del Sud: extra, R. Sosa; reserva, U. Raña.

Chacabuco v. Est. Washington: extra, M. Villar; reserva, G. Grimaldi.

Talleres v. Victoria, extra, R. Espinola; reserva, J. Viviani.

Mitre v. Boedo: extra, R. Estrella; reserva, D. Palacios.

Reflexiones de un aficionado

Es menester tener conciencia de los actos a producirse. Responder a la injuria con la injuria es descender espiritualmente.

Hay látigos para los lacayos, y floretes para los caballeros...

Y hay otra arma para los miserables: el desprecio.

La esencia de lo que se dice en los ambientes deportivos, está en lo que no se dice.

Así en el fámoso asunto Eureka (a) 3000 pesos Sportivo Palermo.

Un referee capaz de "entregar" un partido es para mi criterio lo que un "entregador" en el mundo de la delincuencia.

"Entregar" un match o "entregar" un negocio para el saqueo, no tiene diferencia alguna. Son dos robos análogos que se hace a terceros.

Para ser mentor de multitudes es menester primero una absoluta integridad moral, y en seguida una gran dosis de valor personal.

Los que levantan la voz predicando moral y entereza, y en el momento de la prueba definitiva son pequeños moral y materialmente, son befa del público. Son vulgares payasos dignos de piedad.

La crudeza de mis aseveraciones son mi único estilo.

Es que pongo en ellas todo mi corazón.

Cuando los deportistas en general aprendan a ser sinceros, de una pieza, habremos realizado una verdadera conquista.

Muertos footballísticos

HAY QUE LIBRAR A SPORTIVO BARRACAS

Ojo aficionados...

A Sportivo Barracas (a) Media Vuelta, hay que salvarlo, cueste lo que cueste.

Se lo mandarán árbitros apalabrados con un santo y seña: triunfo o empate en casos imposibles.

Pero no está de más: Sportivo Barracas se funde a plazo fijo.

Por ahora tienen a los acreedores con ongaños de futuros e inmensos porcentajes, pero el día que reaccionen y se den cuenta de la mistificación, requerirán sus cobres y allí arderá Troya.

Ese día está cercano... Vientos de fronda soplan por la maltrecha y desquiciada institución.

Sportivo se va al hoyo. No hay nada que hacerle.

Por ahora, conviene que los adversarios se pongan en guardia y el público controle las artimañas referiles.

Hay costillas en peligro.

Las olimpiadas de Chile

Gradín en danza

UN RECORD DISCUTIDO

Recibimos y publicmaos:

Seguro de encontrar en Vd. el juez que hará justicia en el asunto que le detallo, m permito recordarle que en las brillantes Olimpiadas del Centenario el corredor argentino Sr. Eulogio Rocher marcó en la carrera que le guaó a Boro de 200 metros, el tiempo record de 22 segundos y 2|5.

Como todas las crónicas le atribuyen al excelente delantero de Peñarol Isabelino Gradín el redord sudamricano con el mismo tiempo, le ruego aclare como Vd. sabe hacerlo, este pequeño olvido, pues es de suponer que el señor Roche no estará dispuesto a desprenderes de su record hasta que no superen el tiempo por el empleado Gradín no ha conseguido otro título que el de igualar aquel record.

Agardecido lo saluda. — T. González Márquez.

BOXEO

Como se pide

Nos escriben:

Señor cronista Deportivo de CRITICA.

Muy señor mío:—Habiendo quedado a mi conocimiento que el joven Hugo A Meinte acepta mi desafío publicado en el "Grafico" No. 42, en el cual estoy conforme, quedando a mi criterio la fecha del asalto.

Sin más saluda a Vd. S S S.

Andrés Carassalé.

S|c San Martín 501.



El futuro rival de Campertier

EL DESAFIO EMOCIONANTE. — GRAN MATCH INTERNACIONAL. —LOS DOS RIVALES.

Firpo - Rodríguez

En breve se realizará en esta capital el sensacional match de box entre los campeones del epígrafe, pues acabamos de recibir del representante de Firpo, el señor Tamitour, el desafío para el campeón uruguayo, señor Angel D. Rodríguez.

Es hora que se dirima supremacías entre estos dos campeones, para que los aficionados al noble arte puedan presenciar el match de box más importante que se ha realizado hasta la fecha en Sud América.

Nuestro compatriota que actualmente se halla en Chile disputando el campeonato sud-americano de peso pesado y que según la prensa de la República Trasandina, es el más seguro candidato para el primer puesto se halle en estado excelente, pues hoy sostendrá su match final por este certamen con el profesional californiano (naturalizado chileno) en un match a 15 rounds con guantes de cuatro onzas.

Del crack uruguayo nada podemos adelantar, aunque se nos asegura que su estado es excelente y como recordarán nuestros lectores, el pujil uruguayo venció a Firpo hace dos años en el primer round. Creemos que ahora las cosas han cambiado, porque Firpo era su primer match que realizaba, mientras que Rodríguez venía de Chile de donde acababa de conquistar el título de campeón sud americano de la categoría medio-pesado.

Tendremos al corriente a nuestros lectores de tan importante match y en breve publicaremos las condiciones estipuladas en el contrato.

LEDOUX v. JHONNY COULON

Un colega parisiense da cuenta, en la siguiente forma, del match que sostuvieron ambos pujilistas el mes pasado en el Cirque de Paris:

"Ayer ante un numeroso público, bastante clarovidente y que de antemano preveía el resultado, nuestro admirable Ledoux, campeón francés y europeo de peso "bantam", dió fácilmente cuenta del yanqui Jh. Coulon, ex campeón mundial de dicha categoria.

Después de haber derribado por tres veces a su adversasio en el curso de tercer round, Carlos Ledoux dió—en el sexto round—punto final a esa lucha por demás desigual. Y lo hizo con su vigor habitual, mediante un triple "crochet" a la mandíbula izquierda; derecho-izquierda... El yanqui, a quien no le hacía mucha gracia prolongar la experiencia, permaneció en el suelo hasta tanto se contó el tiempo reglamentario.

Jh. Coulon, quien poseyó notables "cuerpeadas" y hábil juego de piernas, ha sido seguramente un boxeador de gran clase, pero actualmente está concluido, él lo sabe y eso se sabe, ¿a qué, entonces, ese inútil sacrificio."

Antes del encuentro Francis Charles batió, por puntos, a Marcel Thomas.

